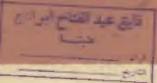
مجاد شرقة تعنى بشؤون الأدب الأدب النكار والفتن





اشاعر التعلق بأيلو تيرودا العالو مجالة نوبل الآداب العام ١٩٧١



مَ المَّهُ مِن يَعنى بِسُؤُون الأُوبَ ولِفِكروالغن مَ المِشْمِريَّةِ تَعنى بِسُؤُون الأُوبَ ولِفِكروالغن تصت درعن صَبَّحيفت الآنسَاء مديرانموريُّ والاواغ: محمود وبسَّايي

كزيرلةماي أنطون شماس زیین ہتریر زکی وروپیش

'א-שרק

המורה

ירחת לעניני ספרות המת ואפנות יובא לאיר ניי נתון אל אנבא ת.ד. 128 ירושלים של 182128

A-Shara .

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art Published by (AL ANBA) P.O.B. 428 January Tel. 527213

عنوان الراسلة : ص • ب ٩ ٨٣٤ ــ القدس

نأسف لوقوع خطأ في ترتيب الصفحة عشرين من هذا العدد . حيث استبدلت بصفحة رقم ٢٥ . فلفت انتباه القراء الى هذا الحطأ مع الاعتذار .



شعبر وشعبراء

	, , ,	
رسالة الى ميغل ميلقا في كراكاس أسلات قصائل المسلح قصائل رحلسة مسلح المسردات قصائله عن العب والمسوت اللطفيسة والمنتقدي	E 11 71 70 7A E1	بايلو نعودا رمسزي درورسس انطسون شماس ادمسون شماده حسن معمود خضر عبد النظيف عضل
مع الشاعر عبد اللطينات عقبل الفسوض في شبعرنا العدينت دراسيات في الشبعر الغارسي حرالة الشبعر والعراسات العربية الشبواق ببوذا وماسياة شباعر	£. £7 £0 £V 0.	مئ بل حسداد حسن فياض قفيشه بدوي عبد المجيد محمد عبد الفتي حسن دكتور احتمد هيكل
المـــــوت والمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قصـــة ۷۲ مقــالات وابعــاث	محمد عبد الله البيتاوي زكــــي درويش
وليد المنه لتعبيب معاوظ نفسن جيسل بسالا نقساد الطبيب صبائليج ، صاحب موسيم الهجرة البي الشسمال اساطع العبوالبطولة عند اليونان	2.7 2.4 2.4 7.4	دكتور مناحيم ميلسون سليمان فياضس عبد اللهم سليم عتى خليل حمسه
برتوك بريشتسالاديب الانسائي مسواد مسع تفسي	77	ر عن مجلة المائية) نسع تسموحيط

رسالة الى ميغمل اوتيرو سيلف في كراكاس

نشرت هذه القصيدة في عدد نيان إياد ١٩٧١ من ولندن ماغيازين، وقد ترجيها عن الاسبانية ، الى الانجليزية ، روبرت بالاي " عربها انطون شهاس -

> فیکولاس غیلن اتانی برسالتک ، مکتوبة ، بخط غير مرش ، علي اليايه ، في عيشيه ، ما استعال ، ميكل ، ما استعانا كلاتا ؛ في عالم تكسوه الضمادات غالبا لم يبق هناك أحد ترك سعيدا لفرما عدف سوانا . أرى الغراب يمر قريبا ؟ ليس في استطاعته عمل شيء لايفائي وانت راقب العقرب ولم غيشارتك ، ونعن تكتب الشعر ، تعيش بن الحيوانات الكاسرة ، وحسما تلامس رجلا ما ، تكثنه احدا ممن وثقنا بهم ، يشائر كالعلوي المتعفئة : الت في فتزويلا التي ورثتها تجيم كل ما يمكن تخليصه ، بينها أنا افتجن يدى حول فحم الحياة الحي ه يا لها من صحادة ، ميقل ١ هل اثب مزمع ان تسال ابن انا ؟ ساخبرك ــ ذاكرا فقط التفاصيل التي تنفع الوطن _ انه عل هذا الخليج الذي انتثرت عليه الصحور الوحسية . يلتقى البحر والعقول ، الامواج والصنوبر ، التوارس والتسوي ، تلراعي والزبد • هل فضيت مرة يوما يأكمله قرب طيور البحر ، تراقب طرائها ؟ انها تبدو كما ولو انها تحمل رسائل العالم ال طيانها -

> > البجمات ثهر كالسان الشراعية من هنا ،
> > الطور الاخرى ثمر كالسهام ، تعمل
> > رسائل من متواد ماتوا ، من اشراف ،
> > دفتوا وضفاف الفروز على ساحل الانديز ،
> > وتوارس من شنة بياضها ،
> > تنسى دائما ما هي رسائلها الحياة كالسها، ، فيقل ، حينما نفيع
> > العياق كالسها، ، فيقل ، حينما نفيع
> > الموى والقتال بها ، كلمات هي الغيز والنبيد ،
> > كلمات ليس في استطاعتهم اهانتها حتى الأن
> > لائنا نخرج الى الشوارع حاملين القصائد والبنادق ،
> > انهم لا يعرفون ملاا يصنعون بنا ، ميقل ،

مانا في استطاعتهم أن يفعلوا سوى قتلنا ؛ وحتى ذلك لن يكون صفقة رابعة ... لاشي، في استطاعتهم أن يغعلوه سوى استنجار غرفة عبر الشارع ، ومراقبتنا ؛ سيتعلمون يومها ، مثلنا ، اللسطال والبكاه ،

حيثها كنت اكتب قصائد العب ، التي برعمت من داخلي لكل صوب ، وكان اليلس يقتلني ، هاتها على وجهى ، مهجورا ، متشيئا بالابجدية ، قالوا لى : «اي رجل عظيم الله ، يا ليوفريتوس!» انا لست ليوفريتوس : انا اخلات العياة ، واجهتها وقبلتها ،

> ثم ولجت نفق المنجم لاری کیف یعیش الرجال الأخرون -

وحبنها خرجت ، ويداي مفرجتان بالنفايات والكابة ، رضتهما عاليا واريتهما للجنرالات ،

قائلا: وأنا بري من هذه الجريمة • تتحتجوا ، آيدوا اشمئزازهم ، قالوا الى اللقاء » توفقوا عن مناداتي بشيوقريتوس ، وانتهوا ياهانتي واصادار اص الى الشرطة باجمعها للقيض علي ، لاتي ما عدت اشقل تفسى ، في برجي العاجي ، بالمواضيع الغيبية •

تكنى آتيت بالفرح ال جانبي .

ومن يومها بدأت بالنهوض باكرا كي اقرأ الرسائل التي آنت بها من بعيد طيور البحر ، رسائل تصل مبللة ، بطاقات انرجمها عبارة عبارة ، بيشه واخلاص : أنا دقيق ، شان مهندس ، في هذه الوظيفة المجيبة ،

وفعاة اذهب الى الشباك - انه مربع من الفود الخالص - ولمة افق واضح من الإعشاب ومتعدرات الصغور ، وانا اتابع هنا عملي بن الإشباد التي اهب : امواج ، صغور ، نظل ، حذلا كالمعيط ، ثملا -

ولكن لا أحد يحب أن نكون سعدا، ، وهم قد عينوا لك دورا مسالا : «بات عليك لا تبالغ ، لا تفتق» ، وهم أرادوا أن يقفلوا علي في قفص جدجد ، حيث ثمة دموع وقد اغرق ، وقد يافون الرئيات على فيري ،

> اذكر يوما في السهوب الرملية ، في السهول السمنة ، كان ثمة خمسة آلاف دجل مقرين • كانت تلهرة لافحة في تاراباكا • وبعد لن امتمت الوجوء

كل رمال العسعراء وشمسها الجافة اليابسة ،
شاهدتها آنية الى ـ كانما كاسا كرهتها ـ
كابتى العتيقة ، في هذا الوقت من الازمة ،
في يباب السهول المائحة ، في تلك التعلقة التخلالة
من القتال ، حيثها كنا معرضين لان نكون الخامرين ،
قامت فتاة صفية شاحية آنت من المناجم
قائشت واحدة من قصائدك بصوت انوف ،
ذرجاج فيه وقولاذ ، واحدة من قصائدك العتيقة التي تهيم من العيون المتفشئة التي تهيم من العيون المتفشئة

تلك القطوعة الصغيرة من شعرك اشتعلت فجاة زهرة الرجوانية في فعي ، وانحدرت الى دعي ، تعلق، من جديد يفرح الري ولتمع الصيداتك ، فكرت بك ، وبفتروبلا الوجيمة التي لك ، ايضا ،

لسنين طست رايت طالبا يعمل المارا على رسم قدميه ،

من سلاسل قيله بها احد الجنرالات ،
وحدائل عن جماعات الاسرى المقيدين التي تعمل في الشوارع
وعن السجون حيث يغتفي الناس الل الابد - لان ذلك هو
ما اللت اليه بلادنا امركا :
مساحات واسعة فيها انهاز معمرة ومجرات
من الفراش والزمرد ، في بعض الاماكن ، كالتفاح حجما،
ولكن على طول امتداد الليل والانهاد
هناك دائما رسوغ تازفة ، احيانا قرب آبار النفط ،
واليوم قرب السهول المسجدة في بيزاغوا ، حيث ثمة قائد حقير
واليوم قرب السهول المسجدة في بيزاغوا ، حيث ثمة قائد حقير

لاجل ذلك انت تكتب اغتيانك ، فدان يوم أميركا المهانة الجريح سندع فراشاتها ترتمد وتجمع ذمردها دوتما دم الجلد المخيف ، المتغتر على ايمي العملاء والجلادين -

قد خمشت بايما فرح سيرتفع صوتك قرب الاوريتوكو بالفناد . ربعا ، أو لملك تشتري النبيد للبيت ، تشارك في القتال والنبچيل ، يمتكبن عريضين ، كشمراء هذا المصر ... يتياب خفيفة وصندل ،

مثل ذلك الحين وأنا افكر بالكنابة اليك ، النشبة على ص ٢٠

محيعبدالله البيادي الصري الصري

الجراثم ٠٠

ـ لاتستعمل الكلمات القامسية ، والا انزائق بها لممانك على مسمع من النامي .

- لا املك من البيان ما - ٠٠

- تتكن صلية استثمال ، للزائدة الدودية مثلا ٠٠ - اد، باعزيزي ٠٠ رائم ٠٠

نظرت اليه ، استوضحة الامر * فازاح نظراته عني غاصت قدماى في بساط الدرجة الاولى * هو يحجب لوبها * ، عدلت عن المتاسة * سيال الموت بطنقة بندقية أو وخزة خنجر مسبوم أو * قرما تحت عجلات قطار الرض هو أصحب الانساء وعليه تتوقف عملية البتر * * أشار بيده * * تمت بكتبات مهمة * * * ثم السحب * بحثت عن الياب * * لابان * * بحثت عن الياب * * لابان * *

_ این انت بادمش ا

الناعة رددت الصدى برحنية ٠٠

عد فانني لن اسالت شيئا حتى تعسسل بي الى المرفة - -

الناعة رديت الصدى بمربع من السخرية والحقد ... ابها السادة ...

... لافالدة ١٠٠ الصغر أعل من كل الاصوات ١٠٠

- سيداني سادتي ١٠٠

_ كفوا عن التصفيق ايها • • • السادة • •

ب تصفیق ام صفر

_ كان عليه ان يكف عن الهديات • •

- أو لم يتكلم لفات الشيء ممثاه ** تباما ، البصلة تقشر تمند الطهو ، والا **

_ لا أمل في استعادة النظام . . .

_ الى السياط ١٠ السياط ١٠٠

- لا داعي تريد من الدعة ...

لكي تقطع الطريق ، علينا ان تتخلص من يعطن الفالنا - ·

ترقمت - الامر ابلغ من دلك بكثير - عسف المرامة حدمد أعصابي ، اجترت النهر شدوا القارب الم عدود محاسي - بالاحتمال - و ، ، هويا - الله ليك - وفيض من القبل --

_ تستطيع ان تضعر بالإمان ٠٠

_ انتى أي غاية الإرهاق **

- تستطيع أن تستريح قليلا حتى نتدبر الام " - حندها الثبت المول، حدث تقاص حاد في حنجر تي " - حملية مساج بسيطة وينتهي كل شي " " - "

لقد رايت الى بعضهم يشد القارب الى عسود بحاسي **

ــ الت يعاجة الى فسط واقر من الراحة **

_ استطيع أن اشارك في الجهد بما يقي لذي من قدرة

_ لاعليك • • • لقد أخليت لك غرقة غربية • •

_ ايمكن ان ائق في للسنقبل "

· · USI3 -

_ لاتحيل الإمور اكثر ميا تحتمل --

قدم يا مداهش، الى غرفته **

مامر سيدي ٠٠

آشتي النصة • صعدت الدرجة الاولى • توقفت • • و فدا الامتماض جليا في قسمات وجهه • عندما عدلت عن متابعة المسرحية ، شعرت بالاستعاض صروحا بالقلق • • هي المسكن تماما عن أن تعيش • • صورة البطل تتبر قراي • •

_ ادركهم الحال فدخلوا في حلقة الذكر ...

_ نجعلا ادُن ٠٠٠

_ ليس تياما يا سيدي ٠٠

_ اهلال من حاجة لمبل ما ؟

- السياط ١٠ وربيا ١٠ ربيا آرتكب عددا مسئ

- عو الحق ياسيدي ٠٠ عالاحمال ثقيلة ، متصلبة كالرصاص فوق طهورالا ٠٠

- معاد الله سبيدي ١٠ ولكن ١٠

- تحرك ١٠ احرق الخناجر المتوحشة ١٠ لكي تأمن الخطر ، عليك ان تقوم بعملية عن نوع ما ١٠ مينسم مسمم وبنتهي الامر يسهولة ١٠ غاية السمهولة ان النمل يصورة عفوية ١٠

بدائع الفصول ، الحنيت ، قلبت طرف البساط -شهوتى للمعرفة ماجنة ، ون الدرجة الاولى بلون عرف الديك ، البساط استرجت الواته ، الانحناء ساعدني على رؤية الاثار ، منا ، حدلت عبلية من نوع ما ، اتارها ، لاصلة ، وبقايا عنن ، عبلية حب ال

الدرجة الاولى تفري بالاشياء الجميلة ١٠٠ اتيان المعلى معزوجا بالخوف والرهبة «يأتي بطعم الدسم ، لدربة الاحتناق ١٠٠ الانسحاق التام بالشهوة يأتي باللهذة لدرجة الموت ١٠٠ كيف برجفة الحرجة الوت ١٠٠ كيف برجفة الخوف ، ورعشة الارتباق ١٠٠ تشربه ؟

فتاتي ، تعالى نصنع العياة بالحب ١٠٠ كانت ١٠٠ غرست التصل ١٠ صحبته ١٠٠ غرسته ١٠٠ شعرت عرسته ١٠٠ غرسته ١٠٠ شعرت بالم حاد يعرق الاشياء في أعماقي ١٠ بكيت ١٠ المسست ، عند المعرضة الإولى ١٠ لا أثر ثلابواب ١٠ المسست ، ووسوصة السائر ، تتير لدى الاضطراب ١ وهذا البون الشاسع بين المدخل والمعرضة الاولى على، بالوحشة ١٠٠ لسطل الشيء الى اعماقي ، فهائني أن أبتسم ١٠٠ لسطل الشيء الى اعماقي ، فهائني أن أبتسم ١٠٠

- تعلقهم بالرجاء، انهم من الشفاقية بحيت يسحقهم الخبص ٢٠٠٠

د ارجوكم ايها السادة ٠٠

- يرجونا ٠٠٠

صبت المسرح عند اسدال الستار ، يذكرني جنجة الصالة - ، و ، ، ليض القبلات الساخنة خلق الكواليس ـ لا قائدة . . ،

۔ ایستوا قبقهانکم دفعة راحدة ، ولیکن بعد ذلك حدیث م

- مَا زَالَ فِي الأَمْرِ يَقَيَّةً ٠٠

_ ليكن المربخ رجهتنا ٠٠

ولماذا لا تدوس القبر في وجود الحسناوات ؟
 الامر قطيع ممكم ١٠ حدورا وجهتكم بالضبط ١٠ والا ٠٠

- أحسب الك بحاجة الى ياسيدى •
- ــ لماذا تركتني وحدي برب السماء ٠٠
 - _ خفقة البعدران ياسيدي ٠٠٠
- حلا قدنس إلى المرفة التي وعدتم ٠٠
 - أنت لسير في الطريق اليها •
 - - ولكن - -

- سيدي ١٠ انها الاشباء ١٠ لانكن حد يليا في ملاحظاتك ١٠٠٠

- ولكن يهمني أن أرى الامور على حقيقتها ٠٠

مد سيدي ١٠ سيدي ١٠ دعنا لتصرف بحوية لنضمن لك حقوقك ١٠٠

_ يعدر أن الدرجة الثانية . .

ا سيدي ددد ا

مل اقتريت ادا ؟

_ سيدي ٢

- 18ag --

سااره ۱۰ پاتاند ۱۰

الدهتية تعلد لساتي الابساط بعض لون الدرجة التي هي بلود توب عروسي " من المؤكد أن الامسر استهي ياعزبرتي " عندها اربح الصدر من عبليسة الشهيق والزفير الصبح من السهل الاعتماد عبسل المصادفات، وعندما تتحرك عقارب الساعة بلا توقف المصادفات، وعندما تتحرك عقارب الساعة المعنى " وكل على أن اعبر البيداء اليك ، لنرى كان الإمر كذلك ، كان على أن اعبر البيداء اليك ، لنرى

ما ماذا يمكن ان يحدث في لحظة صمت - والكنسس خلت السراب و تبكيت ١٠ القرح ابكاني ١٠٠ والخوف شال حوكة الزغاريد ١٠

رشعنا الكاس ثلو الكامل • مارسنا الحب يشهية وطلاقة حليا ، واحيانا الحرى كانت ترهقنا النهتهات • ولكنني لديت لعبة الموت بصورة عقطة • • صرت قوق الهواه الطلق في السوال صاعة كاملة • • وقصت وقعة النبر والربع والزهرة والمسترى وزهل • • كل ذليت ولمه واحده • بالإطراف والحوامل آشم والحسرال • وعندنا اسدل الستار ، كان الإرعاق قد بال من هيئة المحلفين ، فيغيت الإطواف متجهدة حتى عبرانا الاية الى الساطر ، الأخر

_ فكرة ملحلة ٠٠

_ فاقت آمالنا احلاما ٠٠

_ من کان بصدق ١٠

ـ دعونا تغرق بالحلم حتى الاذان

_ لنحيل مننا شجرة العائلة . . بد هناك من بفكر في لحقات الهياج . .

- النم واتحة الجريمة ١٠

_ ياعربزي • باعربزي • كن مهذبا في الفاطك • قنت لك أن لا جربية • مادام الفاتل هو المقتول • أده • •

_ اربد ان استوسم الامر فقط --

- انها عباية انتحار باتيها الغير " "

ـ ايها الإخرة --

_ کلتا آذان تسمے **

ـ تاجل البعث في الرحلة ...

1 15 15 la ...

_ لاتدع مجالا للنفكر --

_ التر على • ماذا أفعل ا

_ الإنستطيع أن ثاني يمنعه دون ارشاد ال

ما الوقت بضيح ** هيج العواطف ** لانترك قرصة للعقل ليعمل **

ـ ايها السادة • • ماذا يقول هذا السطول ؟

_ خلناء قال للجلت الرجلة • •

يمني مؤقنا ١٠

... 414 -

_ ابها الاحوة ...

_ کلنا آذان سم

ـ الله التاجيل المؤقَّت ، يعود علينا بمنافع عظيمة • •

فالرحلة اليوم ، وتحن بعيش فترة غلاء فاحش ، صوف لكند مالاطاقة لنا به ١٠ أضيقوا الى ال هناك الكتبر من الامور ، يترتب علينا ان نوفيها قدرها من الدراسة والتبحيص ١٠ وان امر الرحلة بعد ذلك ، وقبل كسل شيء ، سيبغي شاغلنا الاكبر ، والموجه لكل أهسداف المستقبل ١٠٠٠

- حتى ولا للقبر · ·

من تنصب الى القبر بصاورم معطل ، ومركبة يتسرب الاكسبين منها قبل افلاعها ؟ هل تنتجر لفلهب الى الفضاهها ؟ هل تنتجر لفلهب الى الفضاهها الله مرحلة شبقة فضي قبها وقتامتما بعد قدمي • • انحقت لنعظة • • فاحسست وكان شيئا ما يتحرك الدرجة منطاء ببساط ابيض ناصع • • هو لون البساط ما خلته لون الدرجة • التم تني رقته بالإحلام ، فالحنيث المسلمات المسلمة بحب وحنان • • • لو كان لي آخر مثلبه المسلمات ال الزلق من السرير برشية • • الدرجة بيضاه • • المستورجة بيضاه المنتب المناسبة بعد المسروحة عبيره ، فانتشبت المنتبين الى شبه • • المسروحة عبيره ، فانتشبت المنتب على سدى الاسوات • • المهابية والمنال المسادا وسادا وسادا وسال • • المسرو والمنال • • • المسروحة المناسبة والمناسبة والمناس

- اللحق ١٠ اللحق -

دارسة حادة لاعادة التفكير في الرحقة ٠٠

melleyle . .

_ لاوياد ، واليا مرض خاص يأهل القسر •• والصارونم • •

_ أم رأت العطب ١٠٠

_ واكسجين المركبة ٠٠

انها حالة طبيعية ٠٠ لاتفوى على الغاه الرحلة أو التبادي في التسويف ٠٠

ب مصائب قوم لتوم فوالد **

- يت لا أفهم شيئا ٠٠

-- FE 121 --

_ راتا ایضا ۱۰

- وانا غرقت في الحيص بيص ٠٠

طرت بحب دسوق الى المدحة ١٠ أضحت عينسي الاسمال به ولكن شعورا الاسمال الى الاعماق ١٠ ولكن شعورا بالحبيد الربع الخوف التي لا تمنا تساورني كسم السبت جميلة بالحبيدسسي طلبست للحظة ال لسبوب المرس قد زادك بهادا ما بالقلق لم بهدا لى اعماقي ١٠٠ كم أنا في شوق اليك

يا حبيبي طنب للعظة أن ثوب العرس قد رادك بهادا ع واذا يربحك المشتوط بعث الثوب يأسر خيالي • يطلق المنان بالإحساس بالنشوة • • ولا أدري كيب مندت في الدرجة الثانة •

كتبرا ما تساهدنا الدوامة على الاحتواء . وستاؤك التقديي التدرة على إدراك لللبوسات - كراعه أدكره أن هناك من الإنوز ما هو منقد ومركب ومبروج ٠ وجي عبت في طبوة من عرف طيبك المعلى المجيندي تصاغرت السعادة تبدلولاتها أمام لدم الإمبلاق ، لم يعد تعلمني شيء ، لاتني مقدت القدرة على الحرص والجدر ، فهلله فليللي يخشى ، وخوابقليني ترقللم ولا أدري أي حالة أعيش ٠٠ ويثونك الابيش الباسيم كرهرة اللونس ء والمواشى بالرمزد والياقوت ، سربا في نحر الاشتواق - يعدرنا الامل ، وتبلانا المنطة ، لدرجة -بصائل الكون معها أمام فخلاصا ١٠٠ وتبحركنا ٣٠٠ وكما بالشبيان بالا مقدمات م منبعيل بالا مقيمات و عبدما عيدي ١٠ ١١ لاشيء ١٠ في لحظة موسى برهنك عن كل المستأثر والكبائر ١٠ تعاملت كولك من ثمم ووم ١٠ اغتصب عيني عن كل ما يمكن إن بأني بالعرر واد امت بالمعومة تبساق كوبراء دادد عمرك ومسسود عليق ٥٠ لم يقم في حدمني انه يمكن ان تخونينتي ١٠ وعندها نظرت منعرسا في الدرجة الثائدة ، و بي الدري عرف طبت وأبار حيين مينه . ٠ هن كان ديك هياه لانهيني ال ولكن لأدر هي الأبار القد عاميني رواء فحسني

april 14

سابحن الشبطان دعرما برادد عهد المرمسات ١٠٠

ــ الامر الحطر من ذلك يكثير ٠٠

ت ليكن العرفان 🕶

ے ان ما جمیل 🕶

- ولكن لايد من توصيح للبوقف

ــ منوف شرب الصعار الكاني للسنومة --

سالام يومنوج القسيس ٠٠

عد عرب بالحالة الطقس ٠٠ -اليسخر السادة ٠٠

m ماذ يقولون ؟ مادا يعولون

سحیانة یا سیدی ۱۰ سانه ۱

- مساطكم أيها الرعاع ١٠ مبياطكم

سا السياط جاهزة ٠٠٠

ب ماذا تستطوون ا

ا ظهرب للناط

ب أيها الأخوم ١٥٠٠

۔ سیاط احری ؟

ـــ أن ما حدث كان غوق كل احتمال ** وهلينا ال باحد الامور محرم عند الإن ** والا فقدنا **

ے الطوفان 🕶

لايد من القيام بدراسة شاطة للمواصيع للوقوق
 على كل الدفائق ٠٠

ــ ولكن الوقت بسرقنا

الحرائكية أأطرفك بسرقية أأأ

_ تسطل أيدي الخبراء والعثماء • •

لامر معدر ۱۰۰ خطير ۱۰ خطير الدرجة يتعادل صها مر الحاد ٠

سستى الانار • وسسبح الرس الداكرة • حبيبي يام عامد سي بالما و بكسل بحركه هو بي الدوار • • وقمت الكي • • أبكي وأتباكي ، والله أعلم ماذا وكيف ؟ وكان أن تنبيت لصنع الربع وعويله • • البرد يتغلا إلى اغبائي • • (بني بحاجة الى مومس اوقي الحبي يلحمها • حتى وهم الحيال بأت من الإمور الموغلة في الإستحالة • • • سر سد • فصحوت ، وإذا أما غارق في يركة باردة مدات أعصابي ، بالغيت بقرة وواع • • وعندما أعنت ماد ، وغشابي غثيان ، قصرحت وبكيت وتعيات أحشائي حاد ، وغشابي غثيان ، قصرحت وبكيت وتعيات أحشائي سي استحدت الى كومة رئاه • • ولكي لايتحظم وأسي اسمع الى صدى الاصوات ، ولا استيج المقاطع • اسمع الى صدى الاصوات ، ولا استيج المقاطع • ساده فی کنهای سندای مه ک منبید فدیب مه که د اص

: 48×34

قالت کلاما لا يعاد ، ولا يعاد -

(۲) المحل الناعم قد ۱۷ سرل الدية يا صديعيي وربيا برحل عن منفوطا كساتر الطبور وربيا تكشيف العالم في حقية وربيا بدور في مكانيا ، ولا بدور

مالإحطه

کشمراد النازل از ۱۵ربي صوت واسواق ۱

(7)
احرج من حبدي الى الشوارخ المحاصرة
اسال عن علامحى في حبهه مصادرة •
اعيث كالرعدة المنكم «
اعيش كالرديق المنشرة
للبي كل واحد مكاره
ولنصر العاصفة المسافر «
اللم والشعر في شماها
ولامن والحامر والدفائي المحاورة
وحري اليومي أن اراقب المقادرة
المقط من مقصلي

لكن اكون صحفا باجعا على أن أروض المواطف السكية وبنيض على أن أراقب المدابعا عدر _ اضيم في الأكمونة واديم الصريبة

كن حشنا كن عصبيا معلنا واكبل المعامرة • دمي على دفاتري دمي على سجائري ولا ازاد في الشوارع المعاصره

اسبانیا ، ایلول ۷۱

رمزی درویش



ثلاث قصائسد

O

للاب الصبالة

حر حدر امن الراج احتاد النهار عمروان والمه عدا حل المالي النا حل المالي

و موادیمی می از آوا طبعه ۱۰۰۰

للمصلي عصب الوات ملل فللمصلية المعلى

على يكريني اوالمتعال ليتار

• • •

کین مصدہ کلاہ باہی من من ہ باہرج بنظ بالہار

. . .

د . مناصب : وَلَهِ الْعِلَى الْحِلَى الْحِلَى الْحِلَى الْحِلْمِ مِحْفُوطُ مِلْكُولُ الْحِلْمِ الْمُعْمِعُ المُعْمِعُ الْمُعِمْعُ المُعْمِعُ المُعْمُعِمُ المُعْمِعُ المُعْمِعُ المُعْمِعُ المُعْمِعُ المُعْمِعُ المُعْمِعُ المُعْمِعُ

The same of the contract of th

مدر لنا ال قصة موليات المتامولة تنتي أيضا الى مما الإماوت الحديد من الانتاج دري ، (بها قصصة بكتمها المعرض ، وبحتاج لل تحليل وتعمير ، اد امها نستبل على تغيرات واسطافات لاتميع عن السيسسال المطلق لاحداث المهمة ، ويسور حدا الامر في المنطسع الاحير من المسلة ، (لتي ستهي بعدامية سعيدة محموفة بالمعرات المعارفة

سرتب عنیتا ان سستج بان الکاتب قد اتفی ترکیب حدکه فصله کی سلام مع اطار معین می الاحماث او ۱ میں رمی به ان فصله مین مصن معمله سست و رمی هم عدی مین

يس سيدر الدي الفيدر في حربه النفيار هو المي حملة بيدن الله (مسيد الوطاني فيله قدره في والله «السيكرالة» (م) اللي «سيدة محدد فيلس لواه ١٩٥٢ سيرج لما مسدله الباليين أحيث المحدد المحدوظ الوالمه المي سيال التحواز المرى دار بهي أحيث الحدد العدال الواله وليل فيدايلية سيومني ، والإثنائي يستلالهي هلية الحرام محلة شيوعية) وفيليا يتي على هذا التحوار

_ بيد الله تنفس عن الحكارك _ عن طريق غواء اعتى بالترجية ، الم تفكر في اختيار الشبكل اللي يناسيك من اشبكال الكنابة *

- ے ماڑا تعتن ؟
- ـ القالة ، الشمر ، اللمنة ، السرحية ؟
- ــ لاادري اثمالة اول ما يتيادر الى الخاطر فعالت بلهجه ذات معنى :

ندم ، ولكنها لظروفنا السياسية ، كم تعد مطلبا
 سديا ، لذلك يضطر الإحراد الى اذاعة ارائهم بالمشبورات
 البرية ، اتمالة مرابعة ومباشرة ، وتذلك فهي خطيره ،
 خاصة وإن الإعان محملقة قينا ، اما القصة فذات حيل

بعلى بعيث محفوظ المند اليام (۱۹۵۷ مكسيان) الصداء الى ازار الالمرب الرقيد مطلق هذا الكانب باعدات القدير المعاد وجبهور القراء على السواء ا

يناول محموظ موضوع المحتمع العري في قصصت مصنفة، حت تبرز المالم المعربة في البيئة والشحصيات والمراع المددق ، حتى في قصعته الرمرية والسهربالية التي تحير بالطابع الانساني العام .

بخدار محفوظ أناسا عاديي كابطال للصفه التسم حباتهم بالفشيل وحيبة الإمل اكثر منا كتسم بالبخاج ا ولا يمري محفوظ قراءه بالقصص ذات الخاصة السفيده اد انه يمرس فيها مصلات اجتماعية ونصبية عصبية المل - ويماني ابطال قصصه ذائما من الألم والمعرفان والعدق -

لعد اكسيته مراياه هذه شهرة ادبيه داسعة ، فين الواصيع ، فراه متعوظ يدركون باله لا يكتب تصعبه عن ميرية دقيقه لختايا امر المتسع الصري فحسب ، اسا يقسمها عواطف خذا المجتمع فآماله ،

ويرى كثيرون من المسريين في قصص معفوط تعبيرا صادقا عن عواطعهم ومشاعرهم وافكارهم ، وتضييف هذه المضعة بعدا آخر من اساد الاعتبام بأعباله الادبية ،

1 - الجاز في الحسال محفوظ الأدبية

يسبد معفوط على المعاد والاستعاده() في النعبير عسس الواضيع السياسية والاحتماعية ، ويستبر كتاب معفوط الولاد طارتشاء عبدالة روايه تاريحية ، لكنه في الحقيقه فصة ومرية ، ذات مسى ططبى ، تشل وأي محصيوط في تاريخ المحسم البشري والدين والعم والسلطة ،

وقد تطرق م ا فيك لل الحصائص المحارية في الصا «العوف» لمجاوط ، وذلك في مثال له شار أن المجانبة «الشرق الجدياة»(")

كيا بشر محموط في السنوات الثلاث الاجرء عددا من انقصص التي بعالج فيها موضوعات الساعة السياسية

لاحسر لها ، انها فن ماكر ، ولد غدت شكلا ادبيا شائط سوف ينتزع الامامة في عالم الادب في وقت قصير -

بعد الآن ال فكرة الإمكانيات الكامنة في القصيصة كوسيلة للتمبير عن الإزاء السياسية قد حطرت ببال معفوظ عند عهد عبد ، وينبع تكراز اعتماد معفوظ عل لقصة المالجة المرضوعات السياسية والاجتماعية على حقيقة كونه ، حسب برعته وموجيته ،قصاصا ؛ سب معتر عبد سمين تحفوظ في مدد رچيرد الا يحسم على كتابة المثالة ! فاجاب بانه ليس من اصحاب الراي الما على ومن ومرة المعميل بالازاه وان مجال الفسيس لا عدر إقد اضاف معفوظ في نفس الرد قائلا

بوتی بأنه لو اخرجنی الله من الظنمات برای شخصی بمكن ان السبه الی نفسی ، لما ترددت لحظة فی تسجیله فی مجاله الفسل بل الوحید ... وهو المال ۱۰ ولكن ما حبلس اذا لم يكن عندی رای حدید،

ان منابعة الموسوعات النظرية الهامة باستمسسال الصور والرموز والانجاء الباطبي ، وليس بالصراحسة رشارة الواسحة د عبلية سهله على محبوط ، لاقسه على دعسه غير ملرم عندما يكب بهذا الاسلوب ، في حل مدم المشاكل خلا بهائيا ، وعندما يتخذ الكاتب ، موقعا اردواجيا من موصوح ما ليجسه هسما المؤسسف في الشبحسية التي يتخد منها الكاتب موقفا اردواجيا ، لدلك فأن الرمر يتدم كمل مربع ، وليس كملسسة للهرب من الرقابة الرسمية او السموط الاجتماعيسة بعسب ، ابنا كوسيلة لتحب الاشارة المرتجة المديد الم

ستبر قصة حوله العناه كنا يبعد ثنا ببوذجا مثاليا لنصل والغن الخاتوء الذي يستميله محدوظ ، داعيا قرام للرموف على المنهوم الناطئي الذي يرمى اليه من وراه العامر -

ولستقل الآن ال المهوم الأحر ألدي يرمي اليست معدوط في هذه القصة ، حسب وجهة طرانا "

ب _ وليسة العنسساء

ترمز لولاد، السبيرة في العصة الى الارمة الحالية التي بير بها مصر - ويمثل ابطال التصنة مظاهر معملة عن المعسم المهري والفيم والمثل التسائمة في الرساط عسسا لمعتسم ،

ترى ما هى ما هيه الحمل ؟ ومن هو الوليد المرتقب؟ مى الواضح الل محفوظ يقصد بدلك الموامل الحامسة في تاريخ عصر ، وربما يوجد من يعزع لاول وهلة الل

معليل المعدات القصة التي منتهي بالعشل ، بانها تمرضي ان العروب التي شببت في المحسن بين مصر واسرائيل *

رائى الناهب للسحابية العادمة التي ستنتهي - كما بابل الكانب ب بانتصار حصر - الا ان القاه طرة مدققة حرى على القصيد حالى، حرى على القصيد القصية أن حرمرها الى مدد النصة أن حرمرها الى شيء يعود ورسكر و دائما الا وجو صرورة الوجود الاسمامي

كنيف المحتمية الارمه مي حلال الحديث المي جرى بالي الروج وصديقه المقترح هذا الصديق على الروج الا يأحد المدرة من تجارب الماسي المريره وان يستقيف هسسس السوالق و قيسال الزوج

وری کیف یعکن الاستفاده منها آه رورد الصدیق . ویان تنجنب الاسیاب التی ادت الیهاء

> الروج : **مولكته الحيل تقسه** و مقد المداة الاحدة مقيام للم

في مدّد البيدة الاحبرة مضاح للهم ما هية الارمة حسبه رؤيه محدوط - لانكبن جذور الارمة في امر غير جانبي و عرصي ، ادبا في آمر لاغنى عله في سبيل البقساء و سندرار الوجود - از كما يمبر عنه محدوط في ظاهمو المصنة دانه العمل السمه -

> برد المندش عل كلام الزوج قائلا : «فلتبجنيه ، (أي الخبل) »

ا برج بولكن أمر الله نقد وكل شيء يأمره الربع غير مندين ، ولم ياسد ان يظهر بالسديب ليقود والإبيان السادج امام صديقه الدي يعرفه حق المرقه ، لذا عال المهوم الباطني لكلامه هو ال الحسل جرد من نظام الطبيعة ، ولا حياد للاسات قيه ا

لابعثم العبدين برد الزوج فيدعي قائلا .اظن لك دخلا في الإمر ايضا،

ثم يسلم و منتقدا شهوة الاب غير الكيوحة للابوء ، ديره عليه الروح

مانه اصل الوجود (لي حب الابوة) ه

من الصميم الدنتمبود بان محدوظ يعرض في هلم الصورة مشكلة البراع السوي مع البرائيل د الأكسو الدمرت البرائيل لزال عامل الارمة كياد يينما توضي هذه الصورة الى موصوع ازلي لتعنقه ينظام الطبيعة . السيخلص عن ذلك الدالكات لم يوحي بالحمل الى المراع مع البرائيل "

برمز الحيل والولادة في حدة القصة الى عسدة ممسمع

واتيعد للبعيم المري

فالسلبة البيولوجية اولد حياة جديد من اب وأم بمثل عبلية التجدد في المجمع • وتشير حدّه القسة في خاهرها الل انه المرحل كانت تمر في الماصي بكل منهولة فالدادة المجور تعول للروج

دكم ولدت الدايه امهات في يسر كالسحر،

الروح مذلك زمان منى ، وما من داية تستطيع ان تواجه هذه الحال،

الداده ، وكم واجهت مثبلات لها في الماضي.

الزوج : وكل شيء نفع ، حتى الرَّض نفسه

ولي مكان آخر برد الصنديق على قول الروح بال حب لابوة هو أصل الوجود فائلا

وفي عمرنا هذا تقع له مضاعفات لم تكن معروفيسة فديماء ه

والمسى الباطني لكلام الصديق يشير الى الد صليف معدد المجمع المصري معموقة بالإزمان ولائتم بسهولة ، وكما بمثل المحمل والولادة عملية نعدد محمسيم المحري تمثل الروابط المائلية ، السلاقة بي عناسسر المحمد المختلفة ، قالروج يمثل لطبقه او المثه النبي تحكم مصر في هذه الإيام ، وتقود الشمب للصرى ،

اما الروجه قابها تمثل الشعب الممري - وكي يعرص الكاتب الملاقة بين الشعب والفيادم أو (السلطة) قابه السلعين قابوسين وهما أم الروحة وشقيقته وبعدد محدوظ بمدورة مماثلة على شخصية الصديق ، لدي تربطه بالروج (المبادة) علاقة وثيقه أذ يصوره الكاتب كما يعى ا

موهو تحيل طويل يستكاد يماثله شكلا ويقار بسمه في العمرة

سابي الروجه من الالام الميرحة دون ال تشكو الا ان مها تحيج بعدة على الروج ، وتدعى اله عكر صفو حياة سيا (زوجه) بنزواله وحرى وراء كل مي هيت وديت مي السناه ، وددائم الروج عي نفسه مدعيا انه بريء مي اتهامانها ، ثم يسري العنديق مدافعا صدر

«الزوج الوفي يظل وفيا حتى لو تسلل بصره الرهله او بلك من النساء،

وفوق ذلك يضيب المبديق فائلا

معاقبتي بالسياني اله لايتيت اركان العباة الزوجية ويجتبها الملل مثل النتقل العابر بن النساء. •

سلور لدينا الإنطاع من هذه الصورة بان عتساك الساسا لابهامات العباة ، ولفل الكاتب يرمن ندلك ال

فقاه الدائم الحيار في معدد المامية العالمة السامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية الم المامية المامية

لعنها بسير ال الإنام التي يغرب طبها اللغوم، • ساء هاد در ره روعي صراحه في عدد المعلمة بالدري الى فرق عصري

ا محین آند الشدمان علی الهامان العلیام عیاله اله ال استام رواطه فیدر الم فیدر الاستام الحیالم فیدرا

ذلك انها من العبايرات الصديقات.

قدم الكانب العجور على أنه صديقا لوالد الروح وحدم ربعته من كلامه أنه سينيك يتناسد - راء عاصي واسرد ميرته هذه سكرار استمياله لسمايير الدينية كبوله

المومن لا يعاف ولا يقلق، و مطلعل به بركة الله الرحيم، و مفلا عاصم لنا الا ارادة الله، معلنا ان طعن لمنسئة الله، «

عالمعور اذن بمثل الاسان الديني و حيث يتعير هسما الإنبان صفة حاصة ، اذ انه اينان بالقدر و ترقيبوج لمسيخة النه يكل ادعان و ولقد كان هذا النوع عيسين الإنبان الصوفي شائبا في المجتبع المدي في الماضي و ولا تنبعه المحمد المعري في الماضي و وساط طبعات واسمة م معتبد المعري(٧) - وسده المحمد المعنوط التعرات الاحتماعية ، وليس هناك أي ايناه يشير الى ال المعروب سئل الساصر الرجبية المحافظة المعارضة لمحكم بتائم سئل الساصر الرجبية المحافظة المعارضة لمحكم بتائم المسلح «اقتصادية والاحتماعية ، اذ ان الرجبية التي سطها المحرور ليست الا رجبية ثنافيه فتعارض مع وجهه الطراء المحرور المنافية التي هذه الدين المجور اليان المحرور الدي دارين المجور اليان المحرور الدي المحرور المدين الا رجبية ثنافيه فتعارض مع وجهه الربي المحرور الدين المحرور الدين المحرور المائية الى هذه المحترور المائية الى هذه المحترور المائية الى هذه المحترور عول المائية المائية الى هذه المحترور عول المائية المائية الى هذه المحترور عول المائية الى هذه المحترور عول المائية المائية الى هذه المحترور المائية المائية المائية المائية الى هذه المحترور المائية المائية الى هذه المحترور المائية المائية

بولكن خير بي هل جدوت مليرة الإسرة،(١)

ويرد الروج حاما

من اخترك التي افكر في ذلك

محرر المثلث كانت رغية ايبك لولا ان عاجله الوت. الروج : «اما انا 10 يمكن ان اللق مليما واحدا عل لجديد الليرم،

ممال العجور

«كلها رايت مقبرة متجددة حؤسته

ورداً على الدمامية التي علت وحهى الصديق والرباح بصيف المجور

ارى القبرة العبقة الثالثة آية من اياب الرحمن.

ولا بروق مدا المرقف للمجود الذي ينخد موقعينا مدادها مدارسا لاى معداد از تمسير ، فهو يفسل المله المسرد السبقة البالية من غير درسم ال تبديلة ، ويبتدح المروح لانه لادوي القاق مليم واحد على تبديله ، ويبتدح مكنا يسلم موقف المسود والراء - طاهريا ، الا ال عدا لاسمام سنطعي فقط الله المحد العارض التبديلة لانه يعن المدار التالي ، حد المارض التبديلة الله يعن المدارة على عدم المسامة الله المستدان والمجود المدارة على المدارة والمجود المدارة التي تكمل المدارة والمجود المدارة التي تكمل المدارة التي تكمل المدارة التي المدارة المدارة التي المدارة التي المدارة المدارة التي المدارة التي المدارة التي المدارة التي المدارة التي المدارة المدارة التي المدارة التي المدارة التي المدارة المدارة التي المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة التي المدارة التي المدارة المدارة

والمدى الناشي لهده الصورة الله على الرغم حسى لمدناة المطوية على المصير ، الذي تسعى ليه الثيادة السياسية المدنية، مدين حمالتا الكالمية للدين آخر فالنزعة المعاطمة الذية والمناصر التي تشبها لمدنية الأطامرة عابرة طهرت كرد فعل للازمة الحالية -

رد الزوج والصنديق على تصرفات المحور يصو م مياتنة ، ينظى الصنديق غيظا من مقارلة المجوز للعثاء التباية ، بينيا لاسالي الروح بيا حدث ، ويحاول تهدئة خاطر صنديك ناعدار مختلفة فيفول

> الملها حاحة الى عطفه، الدين الله عمها ، عملا جميعا ، آلا فهم؟ ه وعندما نحله المندين على التدحل نقول

> > وعندى من التواغل ما يكفي،

ولمن هذا الفارق بين رد فعل الزوج والصنديسيق شير الى الخلافات في الواي بين الرعباء الصريعي خول اعور الدين والمواقف الذي يجب ان نتجد الراء اوساط حدد د ب سنهب الكانب في تصوير المحود اكثر من سهاره في نصوير اي شخصية احرى في القصه

ومعهر المحرر معيف ومرعم وهو : وعجيل للارحة هعيفه كانه معض عظام ، اصلح متيمج الجبين ، برزت وجنداه وفكاه ، وعارت عيناه ، فلم يبد في معجريهما الاقلام، بيدر الدمخوط الد تمند دمع هذه النفاصيل المختففة في مسات المحرد ، كي توجي جميمها بالمرت ، ويدهم هذا الإنجاء عبر المحرد المادي (الا يوجي شكله بانه قطع منة منة من عمره) ،

بيتل الطبية النم والنمية المصرية ، وقد استعمل معموط في مسرحية ومرية كنها عوجرا شخصية الطبيب كرمر الى الاستاوب المدين (١)

يَّدِي عَرِهُ مُعِفُوطُ الانجابِيةِ (لَ الطَّمِ بِالهَالَّـــةِ عَلَى الطَّمِ الْهَالِّـــةِ عَلَى الطَّنِيةِ حَبِ قَالَ

رائت وحدك السنطيعين ال العيدي العقول المنطايرة الي مستقرها الأمن في الرؤوس،

وقد غير محفوظ عن ايناله بالعلم بصورة حليه في كر من ساسة(١١)

ان الناله هذا باستم كيا يندو معتصر على تعييم واقعى النمام ، لكنه ليني يهانا بنقدرة العلم الشاملة - وتعترف اللبية في مدد القصة لقيود - تجد من قدريها ؛ الأليان عندما ينالها الروح عن حالة الوالدة

«الحاقة طبيعية جدا ، ولكننا لاندخل في علم الله» • لسي المغر الدر بديلا للمعيدة الدسم •

ومن حما يعرف محاوظ ال طريق العلم هو السماي معضم العبدة الدنبة - ولذا يهاجم العجور الطبية

ماسم السؤولون عما يحل بالاستان من ضرر بالع

يقر متموظ يعبية العلم فيحالة تسخيره لخدمة الغامات الإنسانية ، ولدا مان شخصية الطبية العابلة ، منامعية ، در الى هذه الناجية هي العلم ،

مثل سائنا الإحماس احماق عمر خلال حكم التورة في حان مجمع عمري عزدهر ١ أذ يرمز العمل الاول الروم توره الفعل الافل سعة ١٩٦٦ - لم تؤد نقطنا الحول بل النتأنسسيج مسعة ١٩٦٦ - لم تؤد نقطنا الحول بل النتأنسسيج الروج الفشيل الاول! (١٩٦١ - الل جهل للمر عليها وشرب ١ اما في المعلة التابية فقد ادخل نشام الحكم اسائيب عصرية وعليمة (استدعاء القسمة) ، الاس الحمل النهي في بزيمب دعوي (رمر لحرب ١٩٦٧) وقد عرى عدا المتس بل حلق في جهار الجسم ، وباستعمال الكانب كلية حهار مانه يرمز بصورة شمافة الى انظر نقة المراب المراب العراب الموارة شمافة الى العلم نقة المنافة الى العلم المانية على النابية على النابية المنافة الى العلم نقة المانية المنافة الى العلم نقة المنافقة الى العلم نقافة المنافقة الى العلم نقافة المنافقة المناف

التي شرح بها الناطقول بأسم نظام الحكم في مصر اسباب الغشيل في الحرب كسيحة لعيب في الجهاد * ويعد عادين الغشيابي تتوقع العائلة ال تنجح الجرا الولادة الثانثة وتعظى بالمولود المرتقب

ومر الحسة حتى مولد الطفل الى احداث الماضيين والرضاع المستقبل ، الا ان عولد الطفل وما ميم دلك من احداث عرض الى اشياء مستحدث في المستقبل

اولها محميق المبية القلب ، بعد ذلك حطر العداء الدى قد بهدد لوليد الدي ارتصوه طربلا ، واحيرا الإيمان معند ١٠ يد على المخاطر التي تحص به ،

ترى من هم الاشتخاص الاربعة المستجين الدن حاموا المتصادعل الوليد؟ هن يرمق طهورهم في المستسببة الى الحوف من الاعداد حارج مصر أم أبيم أعداد من الداخل ؟

ليس هناك ما يشير على ان هناك عبله بين جناعسة القندة وبين اي من التنجميات الركزية في القمسة صحيح ان احد الرجال المسلمين يدعو المبيور وفهماء ولكن لايستفاد عن ذلك ابهر مصريون ، ذلك لان المجود يرمز الى الايمان في الموره السامية المارقة ذات المسيمة العالمة *

ومع أحد عوامل المعمر بعي الإعتبار ، بيكننا التبديقي بان محموظ مقصد بهم اعداء من البخارج • وفي هـــــد، المحموض معاك اشارة حمية في هدا البخال ، وهو تنميب الاعراب بالمباهة حيث وردت الجملة التالية في المصة وكف تنخلص من جنث الربعة عمائية في

و محدو الاشارة هنا الى ال المسرحية الرمرية علميت ويعيى تنصب شحصيه عبلاق يعش دولة احبية ومن الحائر ال الكاتب يرمر بالرحال الاربعه الى الدول الاربع الحطبي و ويتمير هذا الامر الى رؤية حاصة وهو الرجيع الموى الخارجية في بظر محموط دون قرق بين الولايات لتحدة او الانحاد المحرفياتي هم مصدد حطى بالسببة سرره)

واراه حطر الموت سقلب الوليد الى قوة كولية حارقة تقصى على الاعداه ، وتمقد الدهشية السنة حسلسل العاصرين ، الدين كانوا في حالة ارتبائ وللقلب ، الا ال فيحتارون في امر التخلص مى حسست القبلي ، الا ال المحود يهم للمعديه ، فتنحلي فيه قوة حارقه ، يظهر في عدم الصورة موقد الكانب الاردواجي مي المعجوز ، في عدم المرتبة لاشبئراوبا لدى مقارلته المتاة ، فهو داحد مي المجاعه بهب لمساعدتهم في ساعة الفيق ، يثير الدياح قوى الوليد الحارقة دهشه وعبلسم

الحاصرين ، ويسجر الحميم بنا قيهم انظييبة عن بدح عقد المعرة ، ولكنها تصرح يان منجرات كهدد فيند عددت ايام المراعبة وفي المعدود الومنطى ، وهينينه، اشارة حمية لنظمة مصر في الماضني صواء كانت منتهم المرعوبية أو الإسلامية ،

. . .

ج ـ تحليلات مقارنه للمناصر والرموز

بعد أن حاولنا أكتبال ما يرمى أليه بجيب معقوط من وراء تصنف ويومر بنا أن بقحص الساحم والرمور التي تطهر في مناوجها باعبال أحرى من تبدل محدد لادنيه وسيحص المناصر المجتلمة التي وحيه الفي وحيد نته لدانية

وستلقى هذه الدوامية صوما المراعلي موقف معموط مراجعين محموط

من تصب محب الوليث ، والأم المحاض في عدد من قصص عصب محدوث ، فعي روايه «السكوية» والأم المحاص على مصد مد الآلام المحاص التي تمانيها ابنة احت طل براية كال ، الا محمم رجال المائنة بتتطرون في عرفه الاستشال من وواه ابناب المعلق ، حيب بسمو ، ال صوت الطنق الحاد المدي يحصل كل معاني الآلم ، بي حدد با حيث تماني الشابة من الأم الود مد المحمد المحم

المان عليم سند ب سد مجود في فيه فيدر واعلى به فيله «المهميّ-(۱) - بناول فيها خدد رجالليل عدى وحله من ولات السندية الذي يناو أن موموح اولاد عد و له الطباع عليق في نفس الكاتب

سلحص في الام المحاض الصراع بني الحياة والموت • ويستحيص من ذلك مدى خطورة الازمة المحالية في مصر من وجهة نظر محدوظ •

شبيل قصة ماتصحت، بالاصافة الى حدا الوصيف الماثل على عنصر اصافي آخر متوفر في قصينا ، فالزوج إلى فصة الصبب يؤلب بعليه لابه سبب الحيل لزوجته، وللذي معلوظ في هذه القصة اعمانا كبرا بالمراة التي سابي من الام المعاصل " قلي احدى مشاهد القصة يحاول أحد اصدقاء الروج التهدئة من روعه فيدون

دلا تتشام ، ربنا لطب بالعباد كما تقول ، والا فمن لام تتعلي هذا العلاي ، وهي تهسب الدنيا مولسودا حديدا لا، (١٦)

وتيدر الإشارة الى ال محفوظ يصور غرفة الولادة كيندان قتان

ما الفلم هذه الحجرة ، كميدان قبال ، لالري العين في اي موضع منها الا سالاها يأشيعر عنه البدن ، ووانحسته الريه نافذه "تذير من عالم مجهول، (۱۷) ا

سمع معموط ابطال تصعبه اسماء مبرة(١٩) اد ال اسم الراجه في قعبة الصبت راصبه أي انها راسحه سمعه عدر زال كان معموط لسم يسم شخصيات مستبا باسماء مسمة ، الا انه يصحب الوالدد بانها مي الصابرات الصديقات "

و صدر والرصى مستصلاد هنا كامساد و سرص ويها الكاتب معاهيم صوفية تتبشى مع البطرة التقليدية الإسلامية وكبا وإن الصير والرصى عن مقامات الطرق

سبع احدد المدينة كامر بحدة المحتمع في في المدينة على المدينة على المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المعالم الما المدينة المعالم المدينة المعالم المدينة المدينة

عدور محموط الام في الثلاثية كامراة مطبعة المنتل جها وترضح لسيادته وسنطته دون شكوى -

الا ابها مع دلك الشخصية المعبونة في البسبيت و فالجييم يهاب الاب و ربعب الام ، كيا وان موضيف الكاتب بعو الاب اردواجي كليا - يتصرف هذا الاب تقسوة ويسمع لنفسه فاشماه علاقات غرامية مع سماه احربات ، الا انه على الرقم من الموحب السلبي من سلوك لاب و لاتتمود الام ، ولا الاباد عليه ابنا يعقربه ويعافظون على كرامته داليا - وهذا هو الشكل الفي الدي استاره منصوط ليوجي به الى الملافات بين الشسب والبناطة ،

في قصة المسيحة لم ينه الكاتب قصته بنهاية سميدة اد انه لم يكتسف لما فيما إذا النهب الأم المحاص بولاده بالمحية أم لا ، فجات النهاية غامصة واليمة "

من منا بيرو المرق بين قصة الصبت والقصة التي بمالجها ، حيث تتصبي هذه القصة حاتية سعدة غير مالوقة في قسمي لما الد محموظ - يتصبح لما الد محموظ قد شمر بالجاحة ال احتام قصته الرمرية عن الارصبة المالية ، بخاتية سميدة لتسجيح قرائة وربما لتضحيح

بعسه بالداب عد استعبل معبوط شخصيه المجور المس كرمر للابيان بالله في اكثر من عين ادبي * بدكر ولا شخصية حيلاري السحور الصوفية حيث يرمل به مدن ما للوسق تعالى في رواية ا**ولاد حارثنا *** وفي الماد حدا الدرويش رياز، والد النقل محد عيد الصحة ويبحده المبركة * وقبيل بهاية الرواية ثم الكاتب الله عير حدا الدرويش يريد عي مئة سنة وانه عجود بهرا به اولاد الحي ، الا ان يعلل الرواية كمال (شبيه الكاتب الله في شخصيته) (١٩) ، يعامل هذا الدرويش بعود، وعظم

، كان بلكر به اباه ، وكان يعتده معلما من معالسم الحي كالسبيل (لقديم وحامع فلاوون وقبور قرمزه(٢٠)

ل العدة العديد النوم(٢١) هناك شخصية كاست في الماضي صديقا لاب بطل النصة ، تجدر هسية، الشخصية بطل النمية من التصرفات التي لا تلبق به ، يتحدث عدا العجور دخرعة دينية ، وهكفا متكرر هنا الحالة التي يعرض بها ابن الحيل القديم ميادي، الساوك لي تعود عن اصلها الى التفاليد السامية ، وجميع هذه الإصلة التي توردناها شميهة لتلك التي عرضت فبسي

. كر الإيبان الصرفي في كثير من قصص مجيب معدود كمامل يؤدي الى الراحة راحة القلب والهدار المسيود يؤدي هذا الإيبان ، في ساعات الكرب والفديق الى حب الراحة والمراه ، (كما حدث مع سمع عبد الباقي في تعبد السمان والمغريف، (۲۲) ، ومن الناحية اللاست معتبر التصوف بشاعة عقبة تقد في لجه الإستسلاح لاحتماعي(۲۲) ولم تتكرر كلية الراحة بالنسبة للمجوز والدياب صدفة ، يدو الصديق المحور الذي يقسف عبيه كبي بشد الراحة الراحة على يقسف الصديق المحود الذي يقسف الصديق اللهديق المحالة عبل المحديق المحد

وابي في حاجة إلى شيء من الراحة،

وبعول المجور الى العناة الحبيلة. يما احوجك الى راحة طويله،

كيا بطهر الى حالب كلية الراحة في قصبتا تعابسيم كالنوم ال (شكال مبائلة أخرى تتعلق بالمبات والمجود ، در سنق ال اورديا مثالا على دلك ، يقول المسهيسسي لدي يحاول تعبيل المبات بال لاتاحد بالا للمجود لائه : «مستقرق في اللوم» *

كبا تقول انضاة لنمجور

دارید ان انام. دیرد السور مستنامن کاسمه ما یکون.

مى هنا سننسج ان معفوط يرهى في النوم الى اليروب هى متناكل الحناة العويمية ، فقى قصة النوم السني ذكرناها آنفا يرمر نوم النظل الى خليقة حروفه من تحمل النشولية ،

بلول بطل رواية السكرية الدي يمثل وجهه نظسمر الكانب

والتصوف عروب ، كما أن الإيمان السلبي بالعلم عروب ، واذن فلابه من عمل ، ولابه للعمل من أيمان ، والساله عن كيسف بخلق لانفستا أيمانا جديسيرا بالحات (٢٤) ،

قد عرض الكاسب نزعة السكون وأرسى في (توجه الصاء في المحور) كبروب من مشاكل العداة *

مر دمه المسلاح اللهور (٢٠) وهي من دمهمه المدينة دمي دمه المسلاح اللهور (٢٠) وهي من دميمه المدينة المسلول حكاية المراة شابة برطات قبل وقت قصير مسئل الماثلية التي دفن الها ووجها - ولكن بعد وقت قصير المسلم وحق لطلب يدها ، وعندما تدوي الزواج كابية الملح عن وغنيها في اصلاح القبر والماق المال على دلك ، لا بها تربد شراء الملابس واعداد البيت المحديد ، الها قمية صبيطة تكاد تكون سادمة في فحواها ، ومباهسا الفي ، لكنا بعد فيها اردواجية النظرة الى القبر ، فهو برسر الى حلية المسلة مع الماسي والموت ، وازاء والدالين تبلي سهر مصالح أحرى كمصلحة ثمراة التي تريد الى تبلي حياتها من جديد ،

كما سعد ان متطلبات الحياة الجارية عي التي ترجع كلة الميران ، وان موقف الكاتب من هذا الواجع غير

وفي قصة احرى مي قصة ويقظة الموجاديا إلى وهلي من قصص معموظ القديمة ، مجد ان الكاتب ينظر الى المبر كلما من لفيم ذات الاثر الخالد ، بسرد الكاتب في هذه القصة حكامة السعد عن كبر في حصرتات الرية المحد المائدة المحد المائدة المحد المائدة المحد المائدة المحد المحد المائدة المحد المائدة في قدم قدم فيه مومياه ، كانت في حدايها ووير حربية معرى قديم ، تبيمت المومياه من جديد وتقرع الباشا معرى قديم ، تبيمت المومياه من جديد وتقرع الباشا مينا عن شده

حوق اها برم الجوالي مين وح اشيب عمري له يماه آباي ٩

بنحل المرقب الاردراجي من القبر في قصة آخرى :

من قصة بيوح طبيب القلوب، رهي من التسمى التي
كتيها بجيب معموط في الاربه الاحيد(٢٨) - ابها قصة
بعرته بجرى احداثها جول قير ولي - : بر أنمر في
عده القصه التي منجي وال مصابر للرحى الخلقي والبهضة
لاجتماعية ، وقد ظهر موقب محموظ الاردواجي حتى
في تصوير الكاب للمر

«كان الضريع صغيرا مثل ذرواءة،

ويشير الكاتب في مسرحيته الرمرية «يهبت ويعيى» سي كتبها في اواحر منئة ١٩٦٧ ان على المسرح فيشي مرتفع (كالهرم ؟) عليه اشباح أناس يندون كالبيام او كالإموات ، يتوجه البيل الذي بعاني من شبائقة وكرميا لل الإشباح طائبا منها مدد بالتصبيحة والتشبجيم وكان بخاطبهم كانها هم اجداده ويستى عامهم حالدون فيعول

والكنهم احيادها دمنا احيابرداع

phone of

والذا مات الإمواب فقد ادراي الفتاء كل شيء

لا تخلو طرة الكاتب لوقف بطل قصته من السيترية، ولكسا برى النظل في بهاية المسرحية مندفع لمعاريسية اعدائه وعقدها تسعت الحباة في الإشماح الدين يرافعونه المراكة الن الراب المافقي مطهوط في التواضيع الن الازهاق فصلة الله العناه لاستنبه للعجسسور المتحرج هو عوفتها الزوو حي الديما فالأعياقة ان كمم أأمور الكلامية برعقه بالمقاصير الرعاوجة كالوحسية حوب و با احسا بلكر هذه المادر في الميالة الادنية المختلفة • لقد ذكرنا سنابقا امتناع سنفوظ عنسن كتابة المقالة لمدم تبلور رأى جديد عندو ، وقد أشاف ن سمأق كلامه اله لا يرى نفسه من استعاب الراي ، والحل للجداني عدد القصلة تعالمر كتبراء تشليل على كالمية " رأى - وتشير حدم الأمور حبيب اعتمادي الي عدم اتفاق الانطال على وحهة نظر واحدة لكنبة رأى اكثر من ملهوم لدلك عبد مصوط الى استعبالها محكية في مفاهيسم محتنفه ويتوحه الروج الي صنديقه فاللا

استفتى يرابك

فترق الصندس

الا رأي لي يعتد به في هذه التسؤور...

بر بطنب المجوومي الطبية ال تبدي رآيها في موضوع دحولة الى عرفة الوائدة فيمول .وها رآيك في ذلك .

لأرأي لَي فِي ذَلك:، ، مستشهد بكلام الصيديق عندما نعول

عن ابن لي بالنفن ، وكيف مبلغ البغير،

مود ان نفسج توجه المجود الى الطبيعة بسؤال عن الها - يدين عدا السؤال بموقع، رجل العلم من الإنبال لى الدين والقدر ، واعتد ان بصوص الحواد السندي اوردياها هنا تكسم عن يربناك الحيل فيسفيسيا والديولوجيا -

الخسلامسسة

يرى مجدوظ في الارمة الصرية الجائية عرما من أرمه بدائمة ١ نظرته في جوهرها لا بنت نظرة سياسية ١٠٠ أن تحليل الشخصيات والمناصر في قصتنا هذه تشير الى الارساك والاردواحية التي يتنبر بدمونت لحسلم محفوظ عن الرعامة السنامينة في مستدر العبوالسند عبور تورة ١٩٥٢ كعدت ادى الى بعضى أمال الشبعب المسرى ، وهو بدرل ...رة كبرجنة في عبدية لايد منها في التغير الأحساعي - ويعليز هذا السيار أمثلا للرحود الناريخي ، كيا يصير الحيل و علا ما صلا التوجيبية با تصاعي الدموقفة لجاء ياعامة ليسا للبلة للنس موقف و محال عبدال شكاوى عديدة صد القلالات السياسية (تستله بالاب) ، وعق الرغم من هذا التجلط من العادة ، لم برد امكانية التبرد عليها بالحسيان - كيا ، حدر الإشارة الى علم طهور اى رمر في اطار القصية لمراء اجتماعيه ممياسية تكون بدبلا لنظام الحكم العائم او معارضة له 🦈

المنجيم أن المحور بسئل وحهة نظر مختطب عن وجهه

نظر الصادة السياسية الحالية ء الا انه لايسل معارضة سناسية - وسنيز الاوصاح الاحتناعية التي عرضت في العصالية الإيبعانية فتحتم ماء الماس عول وأي الوليط يعثل علم اليؤوه لا انه بيناية بخنيد لاهابي المنبعين ، وليس المسولة احتماعته قائمه في حد دائها أم الطبيبة التي ببثل العلسم شخصيه أيحانية لكنها لاتهيس على اللصنه وعسيسل الرغم من النقدير الإيجابي لها ، فقد مدم الكانب إعجابه عمورة حاميه الى الام ومعاناه الام (العباد) ، ولم تكسس سنبية الراود يوليه العثاء من فسن الصدقة • مستاك برابط بن موهف معفوظ الماطعي وبين الروح الصوفية التقصدية أأو يدكر أن مجفوظ يدين زوج الجنوع بلغفار الا أن عبله المني بكشف عن جدء الشناعر أثني تبناقص ام قصاد المروف ا وتبتند الخاتبة السعيده للعمله عل أسأس من الإيمان الياطني الذي يؤمن - بالتمسينار الشعب المشرى ، ويقدرته في السناب على تقلبات الرس •

الهسوامش

اد يقصد بالمجار هذا المحتمدة التبدير الرمزي الجاري الذي يرمي در من المبدر هذا المحتمد و على هامي المرادي والإنسان فيه لد لا يلسلها در من المحتمد المح

الله يحد الإسارة بصورة خاصة لل مدرجية مخوط التسميع، ميميت ويعيره التي شرت في مجموعة القطالة - والدلك في ميمية والهلالية عامد حريران المده دالهلالية عامد حريران المده دالهلالية عامد حريران المده دالها مقد الشرارة المده الله علم الاستان في مجموعة حديدة ليجميه محفوظ الاسمالية عامرة ١٩٧٠

 طهری قصة بولید المعناب لاول، مرد علی صفحات جریه الاه (م یرم ۸ ه ۱۹۵۷ وقد نشرت لی البتد الماشی می سجله مالشرق» .
 المنگریاد سنمه ۱۹۵۸ طبقاً (انامراد اصلامی ۱۹۹۸ می ۱۹۹۸ می الباسر»

الدوالهلالية بالتباط ۱۹۷۰ منته ۲۱ رامع بالكري، المعسيسة د الداري

الله يحير الإسبار، إن أن فيه الناصر لقسة لم يبتتع عن استعمال الله اللمر نقد على على الهريبة في القطاب الذي الذاء مناسبيسية ان الجبل الحديد بغتقد سبوت هذا الباقد الغديم بدد الارسيئات ، وبغتقد سبوت هذا الباقد الجديد ، باقد الجبسيئات ، الذي چاه ميلاده مع ميلاد هذا الجبل ، ويغتقد ايضا مبوت الباقد الاكثر چدة ، باقد الستيئات الذي كان معروضا فيه بعد الحصاد البقدي السابق عليه بد يكون واحدا من البعاد الاسيئين الباسجين ، وإن ير ري بنده المستوى الانتاعي لاداء هذا المسل الجديد لايه بعبل نفس يرتبهم ، ويميش بدي تحريتها بحمومهم ،

ففي صوات الستيمات ، لم يعرف هذا الجيل بالدا واحدا من الناء هذه الستوات ، غير عند صعود ميست المعاد ، وعدد لم يتأصل بعد ، على توالي السفسي علمه ، الى حد أن يحسن فتح البوافة التفافية عسل الإتحامات والتيارات الجديدة في آداب العالم ، والى حد ان يحسن عبارسة انبقد التطبقي لنسادج الادبيسة الراهنة في هذا البحل ويسهج متكامل ، يستسمه بنام من العمل بلسه ، من السوذج ، في مظسرته الى عالم الكاتب المحديد ، والى وحه هذا الحيل الجديد ، والشوط العبي الذي يلغه ، والي حد أن يبلود نسه مقرر عدية ، يواجه بها واقع الجين الحديد ، وصبيرته الإدبية ، بالنقيج وبالرفس وبالقبول ،

فالنقاد الذين عرفهم هذا الجيل ، من بين متسساد السبينات ، هم غالبا ، بين باقد يقب غالبا ، عل احلاميه الشندند، عند طواهر جزئية وشكلية ، في دراسة أنساذج هذا العيل ۽ درڻ ان يستطيع النقاد ال جوهر النبودج بغربة وسالحة - وبين ناقد لانصر له بالتراث الادبي والنقدي ، القديم والحديث ، وبين بالله ولا فكرة لسبة واصحة ومسئلة من الاتجامات الادبية فيالمالم ، اول التاج عدا الحيل ، بن ولا حبرة له بتركيب الجمله في لغته ، أو تركب الحسل في فكرته ، فأصبحت كتابشه اكليشيات غامسة ، تمكس ثقافته المسطرية ، ولا تفيد أدب هذا الحيل وأدنام بل تلقى بظل سينء على الحركة استدمة في السنينات ٣ وس ماقد لد لايبنك القدرة على النبون الادبىء برغم تقافته الواسعة ، وذكاته ابدى لاسكر ، ريس باقد مو مسرد قارى، معتهد يقف عتــــد حدود الإنطباعات الجزئية اللباحة حينا ، والخاطئة ق احيان كترة • وبين باقد يسقط على المبل الادبي ثقافته هو ، ورزيته هو لا رؤبة الكاتب ، وكل ما ليس فيه ، بحث سبتار من الإصطلاحات والشمارات - ومن كاقد هواساسا متدوق طسيا للعسل الادسء ولالثامة مكتبعةلدية تتاريخ الادب في بلهم ، أو بالإنسامات الأدبية لجيلتـــا الراص ، قيرهم مثلا ، إن القصية القصيرة طلت تعاليي

فراعا بعد محدد ما حتى ملات بداينا منه مجبوعة فصيصته ممينة الذي حد محبوعة صنة الأقد نفرج هذا الباقد من صدفته البوم، وحيل قلبة ، ووحد من الصفحات الخالبة ما يجبرها البلام المدهش ،

واصطر كدر من كتاب القصة و شعراه ، كما العل اما الآن ، أن معينوا أقلامهم كبار المعاولة متها متحجيج الاوصاع الادنية حينا ، أو دهاعا عن أنقسهم حينا أخر ، وبرغم علم كفاءتهم كنقاد ، الآ في حدود ، مرسين والملاحظات ، لابهم نم يترودوا ثقافيا لدلك ، مدرجة كانية ، معرضين الإنباج الادبي نقبيه لاحظار بالفه ، بسبيب اسفاطهم لرياهم وميفاريهم ، ووساس بعيرهم العاملة على الاحرين من شمراء هذا الجيال

ولسبت ادعم ان ادب الجيل الجديد في حبر حال ، ماكثره ما يرال محرد وعود وبدايات ، تطل باوراتهما النفسه فوق سطح الارض ، والكثير منه ما يرال يسسر سراحل التحريب والتحريب ، واليحث عن الاستسوب لتعرد المحامى » والتحارب المينة التي تعبر عن مماماته بلواقع ، ووزينه له ، بنك الرؤمة التي تغرضهم النجرية واحتياداتها الجرئية شكل التعبير عنها ، وانقبيل جدا منه ، هو الدي يمكن ان يقال عنه ، انه بلم تكتابه مرحلة التاصل والنفيج ، أو ما يمكن ان يسمى استقرارا ومعرفة بالطريق المحاص ،

وس الطبيعي ان يعامي ادباء هذا البيل الجديد مس ارمات البحث عي المعس، البحث عن طرق جديدة لرؤاهم البكر ، وتبعاريهم الطارجة ، وارمات النبرد على الرؤى والنجارب وطرائق النميع السابقة المهودة والمتادة .

ومن الطبيعي أن تحدث في عنبيات ابداعه ، وسالاجه الشعرية والعصمية ، عديد من الظواهر المطريسة والرديثة ، والتي نسيء الى ابداع هذا الديل ، وبخاصة في غيثة النائد المتعوق ، والمؤرخ ، والمثقب ، الذي يلمع الاصيل المية ، فيعان عنه ويكرمنه ، وغير الاصيل ، دعت عنه وسنحته الحدة منه فنعت أن حسوره وطهر نقليه الظواهر المرشية في الحياة الادبية لهستك الميل ، والسلميات التي تعوق صوه ، وتمنق في وجهة المنافد الطبيعة للحياة الادبية الصحية السنيمة ، ، دار ليا المافد الطبيعة المتحية المنتيمة ، ، دار الميا بعلم وبالامول التي صارت بعميات في حياتنا الادبية في عبله وبالامول التي صارت بعميات في حياتنا الادبية على المنافد المقدية على خجل على المؤجرا ، ويوهر ، وطفي المحوات البعدية على خجل واستحياء ، فلا يغفل عبه ، سراء المؤجرا ، ويوهر ، وحفي الأصوات البعدية في عبله ، سراء المؤجرا ، ويوهر ، وحفي الأصوات البعدية في عبله ، سراء

الديموية

PLACYS

حد فی سفرین ازار آلفاضیی از را انجاب عو ایمانی علام فاداینه فه د مم یحکم ۱۹ فم ۱۱ مر عنی رض یفاعه وفوع نصاعفه

ف بکسر ب

ا فيا المنتي معتقل من فيمية فهنست عمر له الأنباد

تالات قصائد حضراء عن الوت

- - -

جدار یا تفکر پالرپیم العادم لباد نکستی بایجمنالس

كيف يصورن الى الطرف الاحر ، أو كيف يرحدون !

.. .

أحد في مفكرية كل الجو لطيفا وها ولك في وحلتي محو الرطوعة التسبية ،

المساقطات على حسف الع الاشن وكست عيمية الطحالب ا

3,440

على قاب قصيدتين متي گنت أو أدى من التوال ومن شقتي * رحبي تلوت الدرب الصاعدم حرا عموله واران ايدران على اعاره فحام واكانس مدران عدران للحلام

و بالاشبيت أبت كآدان الفجر .

انطون شماس

تسع قصسائسد

عرابة

قالت الشفة للاصبع الم بلدي من صل قال . في محطة الشهود

مأسباوية

مناح الدیک مفکرا احادوا السبد ثلاث مرات فات قمر ا ادا دو حادنی الفجر ولم یات ای خواریة المیاه

فال القائل أسحية في الخارج ابتدأ المرص الأول للطوفان ، قالت الحدة بامكانك بيم تدكر تي -

> قالت العته للقابل مت ولم اعرف ما لون عيليك ، قال القائل في طرفها حود

قال الفائل للنجه الله عكسان -قامت النجة وفيحت الصفية عادا بالإشباء تسباب النها كالمباد -

سلمان فساف فعساد نقساد

اللها بنیه به أطبق دیت سای ها استعار الای النجی جید بلا انتیابادی از بینهار میه صبیعهٔ هیاست. انتیف از فوال بخی جال بلا عاده

عمل كثرة مافدهته الحياة الادبية البعديدة هلد الراهر الخيسبنيات ، من شعراه عدد بعد صلاح عبد الصبو وقصاصيح جدد بعد يوسعت الدرس ، لم يلسبي الادب المحدد ، شعره رقصمه ، نقده الحدير به حما ، لن عدحا وان قدحا ، ان قبولا ران رفضا » ولم تواجه السلمات التي تعشش في حياسا الادبية وتفرخ ، حظها ، عسلي لاقل مي تعربه النفد الدي فولت به في أوائل وأواسط الحيسبيات ، نقدا عادلا بالا تعيز ، وبالا أطيبساح سيحسم ، بالا معاملات

لقد أنعب هذا أنجبل الجديد شعراه مستشارين وقصامين حبتارين والكنه لم يستطم بعد أن يتحسب باقدا واحدا هي طرار بقاد حيل الزواد ۽ العيل البندي فتح الابواب عل مدارس الادب الغربية ، ومداهيسه ومناهمه النقدية ، حيل طه حبين والمعاد أي عدرمينة والديوان، ۽ او من طرار عبا جين اوست احسان منفور ، والقط ، والتفاوي ، والراعي ، والعالم - ، سس ال هناك حدا ، عدة اسماء قليلة لنداد ، ظهرت مسمم براكير جيلنا الادبي في منصف الخبسينيات ، بينها رجاء النعاش ، وعند المحسن بدر ، وغالى شكسري ، المدس سبيب في القاه الكثاير من الصبوء على اتب البجيلين مسابقان .. وفي القاء تعمل الصنوء على اليدايسيات الأولى لجنبناء والمهيد الارض نعص الشنىء أمامه والكنهسم عبوما يعدون متوقعي بالسببة لهدا الحيل ماجيلهسيم هم أخباء ولما يبلغوا معه يعد منتصف الطربق. ويعدهم حميحا دالم يستخم جيئنا الادبى الجديد دان يقسدم بأفدا واحدا ادا قيمة أو خطراء في حياننا الإدبسية ا يواري ، كتما لكنف ، من قيه من شمراء وقصاصين -

اسا حلا حيل بلا نقاد ، واليكم الدليل

قد ورت المناح الادبي لحملنا تركة منقله بالإهباء لتمثل في طواهر مرضية ، قديمة ، مزمتة ، ومستوطبة، لم تم الاجهار عديها - ولعد تكاثرت سدّه الطواهــــر و تشرت في حداثنا الإدبية ، حتى منازت عن أمراضما

لاحساعية لادسة الموروثة والمتباطبة • ومي مـــام تسامر

- سخره بالتي كانت مجمعودة المستدق حد بالتي كانت مجموعاتها وتكبلانها المحمدات مجموعاتها وتكبلانها المحمدات المحمدات المستدين المستدين
- مضاهرة للماداة المسعة والعاسية ، الإدباه جيدة في نشرهم دهيجه ومجالات القاهرة لقسائلهم وقسعيهم ، يدور مشرهم داخل القاهرة لدو ارسهم الا تعتصيهم ، يدور الشمر المجلسة ، والمحدث هذه المعادة دائيا مند منتصف المحسينيات ، بالرغم عن كل المحاولات المبلسبولة المحسينيات ، بالرغم عن كل المحاولات المبلسبولة بر حديث الديا و ودور طبعا بر حديث الديا و ودور طبعا ، وربعا الديا و ودور طبعا مورات المحدد من المحدد ا

ودالكتاب المعيى، و دالكناب فللسيء بدالدي توقيف بدو مكنانات عربيسه، و وفيانات عربيسه، بدو مكنانات عربيسه، و دقصصي وروانات عربيسه، بدين المنافي و ورقم للحاولات دريا المصدر و ورغم كل المعاولات، يل المنامرات، المردية مصوعه قصصيه او ديران شعر الدراسسه،

• وسماء جار الرابط المعمرة المالية الأسار والمانون فراعدها الهجولات الأنابة المحرم المستلام الكثرين من أنناه حيلنا الأدني بل ومن الجينان السابقين لجداما والى خارج الهاهرون الى المعلات ودور المسلم بالمواصم العربية الاحرى ، وفي طليعتها بيروب ، نصار ، بدئ منها أكبر من جعمها الادبى الحديثى ، وللغروص ان يكون بي عواصم العروبة + وقد بدأت مدم الظاهرة ل اوائل الكيسسات ، مع احتجاب معلتي والرسالة، ووالتنامه عن المندور واربعه ظهور مجنسة والإداب، سه ۱ سب به دلت وترایشت ۱ ویرغم کسل للجارات المتهادية والمسطرانة لامتعاص الاساج الأدبى مجلها ٠ حتى ماح كانب كبير ان بيروت قد انتقلت اليها رعامه المكر والادب والتناعة واحسى اصبحت اكتبسير · بن الثمار والدراسات والقصاص ، نصدر في كتب من حارج العامرة ، بن واكثر ما بنشر منها متعرفا ل سعلات الادنية العراسة ، استوى في ذلك الكتاب القدامي والجدد عل السواه ، من يجدون فرصة للبشر في القامر ، عقريلة ما ، ومن لا يجدون هذه الفرصية الا يخلينسج الإسراس ، ومن لا تجدونها على الإطلاق ، وندم الحال، عدا مرمية ومدهلا في هجرة الإقلام - حدا امتنحت معتب اكتر مبقحات المجلات الادبية الني نصنفر في العواصم لمراشة أأول صبعتها لتراث بالماث المجريء فأفتالام س عدمره ، ويجبل الوابا من الشعر والقمية القسيرة . لدان المدية والمالات الاحتيامية والسياسية ، الى لم بجد درصه للشر بالقامرة وبعد ال اعتبساد الكتاب اغلاق الادواب أل وحوجهم بالرفض ، أو يطلب الاسطار ، وفي الرحم الذي يثور هيه العديث بني حسين والمراعل ارمات في الإدب - والما والعدامن هميسؤلاء بهاعرين بأقلامهم والنفس الأصباب واعتدا استفاعت العسسات

● وظاهره صحمه الابداع الادبي المام بجيلنا ، عل كرة من حية الشمراء والقصاصيي ، وذلك لضحيف لصلة بالبرات ، وصحب الوعي بالتحاجات الإدب المالمة المروفة ، المدينة والحديثة ، وقلة العول الذي يلقاه الإدباء من الحديث البناعين ، وبالدات من التستأد ،

بكرما عن الاقل ، وسيان كير هي ادباء هذا الجيل ،

يكتبر من الماهيم البعدية عن طبيعة المصبحي وطبيعيات ،

وربيا ماترال تجهلها الكثرون من ادباه حدا الحيل ،

وربيا ماترال تجهلها الكثرون من ادباه حدا الحيل ،

لبديد تجبلها ، لابها تصبع نصب عينيها قارئا معينا ،

بده به وتعرض على الاديب الذي يربد النشر بها،

ان تراعي عدّا القاري، في موضوعا ، وفي رؤسة لهيئها الرضوع ، وفي تعبيره عند التشر بها،

النبير وساله ، حتى اصبح من المأتوف ، ان يسوؤغ النبير وساله ، حتى اصبح من المأتوف ، ان يسوؤغ المحلات والمنحدقة الادبية ، حسب مستوى ما تريده وحسب حرح ما تحتاج اليه ، وبوع ما لديا ، ولوته ،

وحسب حرح ما تحتاج اليه ، وبوع ما لديا ، ولوته ،

وحسب حرح ما تحتاج اليه ، وبوع ما لديا ، ولوته ،

وحسب حرح المنتس من ذلك منوى الصاحة الادبية السائد السائد المناه ، ولوته ،

الساء في اكثر استثنى من ذلك منوى الصاحة الادبية السائد السائد المناه .

وطاهرة التحدي والإرهاب من عدد من ابناء حيد، وي مواحيه النظلي والمحاهل ، للسستولي عن النشر ، او الدين يحاولون ان خولوا كليتهم المعدية - حسسي بعرصوا عليهم نشر اساجهم ، على ما في دلك اسلبوب التسبيم، وكثرة النيل والقال ، والالحاج والحسسلات الهاسية المدرة في مقاهي الادب ، وفي صفحاته اليومية او الاسبوعية المناسة ، والى حد يصل في يعض الاحيان للسبوعية المناجرات ؛

والسب الرئيس ، وراه هذه الطواهر للرضيسة والسبية في حياة جيانا الادبي والتاحه ، يكس في غيبة الله ، والتاحه ، يكس في غيبة الله ، التقاد ادبسه لكلية النقاد التي تقبيه ، وتقول كلتها قيه ، عالم وها عليه ، ونظير واقع الكلية الجسور، منا بها من نختف وقسور ومنديات ، ومها قيها هن معدد ، وحساب ، وحساب

د مه الحقيقية والرئيسية التي تعانها الحيساة لا به عديه بالحس من ارمه عدادلا على ما يبكر إن تحيله كلية دارمة عن اسباب وتتألج من سلبيات واصرار عارمة اثمرت في اسهاية حقم الظواهر، او تركتها بنيو كنفيا اتفى وتبكائر وسبب عن هو ما، حتى اصبح النقد نفسه اول ضحاباها معاصح اسعاد بحيسود في مواجيدم لهذه الطروف كل حساب

فكيف حديث دلك ؟

ق الخسسينات ، كانت صافي حركة مقديه بعمورة ها، راكب ظهور دوسب ادرمين كقصاص ، وصلاح عبسه الصبور كتباعر ، ولعاب الى عديد من مناهج التقسيم الادبى ، ومن بين هو لهاد معدد مندود ، وعسيل الراعي ، ولويس عومي ، وابور المداوي ، ورئيساد رشدي ، ومحيد غيبي هلال ، ومحيد اليي العالم ، وعيد المطبع اليس ولبت عنه الحركة البقدية مطالب المساحات الادبية ، وابواب الجديد عن الثعافة النقدية المالمة الادبية ، وابواب الجديد عن الثعافة النقدية العالمية المرونة ، وحاولت قدر استطاعتها في سنتفيد العالمية الادبية تزكي الاصيل فكرا وقتا ، وتشجه غير الاصيل رؤية وتعبيرا ومالية ، ومن صراع حكري ويقدي حادي وحدري ، في مدت جهدها الى الحليل السابقيل بالدامة والتغييم ولكنها لم تستطع لامباب مختلفة بالدامة والتغيم ولكنها لم تستطع لامباب مختلفة بادبيا بسعة عامة بالدراسة والتقسيم لادب حيدنا الحديد ،

ومع اواحر الحسيبات ، وكان المجل الجديد مس المحساسي والشعراء ، بحاول ان يشتى له دووبا حديدة لمروبه وللتجارب وللتصيم ، ظهرت مع نواكير هسلا الحيل استاء لناد جدد ، من بينهم رجاء الناش ، وعيد المحسر بدر ، غالي شكري ، وكان وجود مؤلاء الناد بدايه طببة ، تواكب الحيل البعديد وادبه ، وتنبع من بدايه دومه ،

واستطاع مؤلاء المعاد البعدد ال يطرحوا كل ما تبشاره مي منامع المقد النظرية الواقدة ، وإلى يتعاولوا تطبيقها وطروف المناح الادبية ، قدر الطاقة التي مستحدة بها طروفهم، وطروف المناخ الادبي الذي يستنونه ، وأن يواجهموا ، الى الموامر السلبية في حياتنا الادبية ، وإن يكتشموا ، الى مد ما ، وإن كان فيئيلا ، يدرا لمنامج نقدية مستحدة من وامع الادبي ، وكان ما فعلوه حطوة متقدة تغييلا ، حملت مسؤوليتها قدر طاقتها ، تجاء المحيساة الادبية وتجاء الاساج الادبي با حطوه مستمد جديدا الى مركة المقد في مصر ، وكان منا المجديد متبتلا في محاولة مؤلاه المقاد ، أد يسببه مناهجهم البندية من أرص مؤلاه المقاد ، أد يسببه مناهجهم البندية من أرص والمنا الادبي نفسه ، ومن المنادج المرجودة المسلا في تحديل المنادو ، وبدايات المجلل الذي نلاه .

راحيشر جهد هذا العيل من النقاد قلبلا في اوالسن السنيات . ثم توقف بالسنة لادب العيل الجديد او نكاد ، احدث حركه النفد الإدبي في الركود ، واخسد النقاد القدامي ، بقاد الإرسيات والخمسينات ، يختفون من حياتنا الإدبية لإسياب محلقة ، واحد النقاد الجديد او الموجة الاولى منهم، التي ببعث من ارض البعيل الجديد بفسله ، يهربون من حياتنا الإدبية ، وتعادرون مستن مراحية الإدب الجديد ، لاستاب معتلفه ايضا بينهم مراحية الإدب الجديد ، لاستاب معتلفه ايضا بينهم

من قصر دراسته البقدية على الاصماء الكبيرة واللاحمة ،
الا من معال صحر وقصير ، تدعو الله للماسيات الادبية
العامة ، أو انظروف المحادية حيا وهناك " وبينهم عن
عجر اللقة التطيفي ، ألى مهاجية بعض اللاوامسيين
المرضية المامة ، في صاحبا الادبي ، وصاقتية بعسيضي
السلبيات في حياتنا الادبيه ، من حي الى احر " وبينه،
من حمل يتسحاعة حسؤولية البعد بهائيا ، أو جرئيا
عن وحوده كاقد الى غيرها من مسؤوليات ادارات الادب
والصحافة والتعافه ، الا من المعاتات قصيرة للانسساج
الادبي ، ولنواقع الادبي ، وبنا يدام حنى قسديم الى
الادب والادباه ، ومعرفة دقينة لهذا الملبط المتقافي في
حياتنا الاحتماعية ،

ومع توالى مسوات السبينات ، أحدث موحه المقصين الأول في هذا الحيل ، في النصيح والتأميل ، وتنتهمسنة موسمان تاليمان في حقل الابداع وتكاثر الشمراه وكتاب القصة القصارة بدرجة مدمشة ٠ واصبح القصاصون في السنسات يريون اصعافاء في علجهم بالسنبة للشعراء على العكس مما كان علمه الحال في الحمسينات • لقسمه علم ، مثلا ، عدد كتاب القصة القصود لي مينابقينية التقافة العيامرية ، قبل التصاسة الإولى ، اكثر مسان سبعبالة وحبسي وقبل النصنصة الثانية عالة وحبسة وسيمين الاربيد هدء التصعية الاحرة باكان عسسمع الكتاب الجدد للعملة التعميرة ، ومن إبناء الموحميسية البالثة ، وحدها في الجين مبتة عشر كاتباً ، وكنهم ممن المنشوق حارج القاهرة من أبتاء الأقاليم ، من أمنوان حتى الاسكندرية ومورسمياء + وفي حدود معرفتي ، فان الموحة التالية من كتاب القصلة القصيرة في هذا الجبل ، ومن الشمراء ، قد احدي يدورها في النضيج والاصالسة ، روبه وتبعارت وتسيرا " كيا ان كتاب القصة القصيرة ، من الناء الرحة الثالثة في هذا البديل ومسنل الشمراء : قد احدث بدورها في النضيج والإصالة ، رؤية والجارب وبمبيرا - كيا ان كتاب القصة القصيرة ، من ابناه الموجة الثالثة في هذا الحيل ومن الشعراء ، مندأون يداءة طيبة واعدة - ومكرة بصورة تنعت النظر - فقد بدوا لي في اكتر من مائني ببودج قراتها لهم خلال عام واحد ء اصلب عودا ، وأكثر تبكنا من لقتهم ووزينهم ومعالجهم ص البد بات الاولى التي كان غليها حال ابده المرحشيع،

وبرغم هده الكثرة ، في عدد الادناه المبدعين ، والوفره في كم الابتاج الادبي ، على هذا المحيل ما يزال يعتقصه باقديه ، الدبي ينتظرهم دور كبير في تقييم انتاجهم ، وفي عطهم حامهم الادبة ، هي كثير ميا يها من سلسات

الدكري تستوية للتورة فيسور ١٩٦٧ سيسته والعمر لإيتني عي طفره

· د به جویز برش «الاسلام آل فقع الیوم» کامبر عام 44 58 a 39

a sign of the second of the second المراجب براجيات المسرد يميسه ويطييء الراء الأ

and a second of the second of

البالمند المتدافق به مرا وجوم لاحتماعي لله د د د د د د د د د د د د د ويساويه برا يومله مع سررية

ا الرام الذي الدائر القال الدام الكالية المكالية المكالية المواق ب د بدس سیمه مه دربدی ، بید and the same than a same of the same of and the second second as the second

الأم حل وصوح الإسباء الله مع كم الام مع كم الام الأم الله الأم الله الأم الله الأم الله الله الله الله الله ال 1. 6 tops 2 17s

 المنظم المنظم المعلوقة ومنكله المعلى عن فحاق بصاد بنيه الكرق لخديد الأالك المنيداع

الأنا الأسكرامة الأعلج الأكامية العجراء مسعة كالكاطيمة الطميرة

الأرام يحيروا المعن الطنه

۲۲ السیال واقریعیا با ۸۷ و سدیم سد. ب م

الأرارات السرة المليز في تميز أم الطهارة الكبط الإسوفة

الأراب البكونة المنبعة ١٩٠٠ بليلة للأفاد منفع ١٠٠٠

الحاد المجروعة القيمين فلطبون الدعيجة الكالا بالاكالة

The A bear to are in the

١٥ دام و مدير وليسبة هو الإرباؤوطي و اي الإلباني المراب والشبطة ال سلالة محنة على

۱۹۰۰ - بین اتهلال دری ۹۷ د سات کشته و للعلم السري بير نصيف بالرابيات يعتب فقت فوالا لراية للإعداد والدائرة البروه سقمة

١١ يير يه نعب الطلق سينه ١١٠

رسالة الى ميغل اوترو سيلف في كراكاس ـ تتمة

وعندما وصل غيلن ، معلوما بحكاياتاك ، التي الناب تنطلق خارجة من الل قطعة من ليامه وبسيل تحت اشجار البدق في يستاني ۽ قلت لتفسى ؛ «الآن ؛» ، وهني جيتها لم ايدا وسالتي اليك

ولكن اليوم اسقط في يدى : ليس طائر بحرى واحد فقيل ، بل آلاف من الطبور مرت فرب شباكي ، وقد النَّقطت الرَّساس التي لا تقرؤها أحد ، الرَّسَائِل التي تَحَيِّلُها ال جبيم شطان المالم حتى تلقدها ء

حشها قران في كل رسالة كلهان لك

تشبه الكليات التي اكتبها ، اجاءٍ بها ، اكوكب بها القصائد ، وهكله فرزت ان ارسل البك علم الرسالة ، التي الهبها هنا ، كي استطيع ان انظر من خلال النسبال ال المالم الذي أتنا - دمة من حديد ، من جديد دياما ، مبدعا كان أو باقدا . وكانه لمني مطابع بعد النجاور والإصافة ، والتعبير عن ورح المعبر ، يدوجة نفيم المعبر نفسه - وكانه يصبع المنية الإول للادب المربي الحديث ، والنف المربسي المحدمست «

وكل هده السندات في حياتنا الادبية ، والقواهر الرصبة في مناحنا الادبي ، والأرمات التي بعاني منهب الاب الحيا الحياد المسؤولية على النقاد على بقاد الإربعينات أولا اللدين بقانوا على هيستا الإدبية ، ومناقشة لبعده ، وعلى نقياد الجيرات الجديد كانيا ، الدين بدأوا مع حقا الجيرا والدبي تفافلوا حيمينا ، للي حد كبر ، على تبصير أدباه هذا الحيل بمسيرتهم وعاديهم ، وبالطيب فيهم والردي، وعبسي بطهر الارس لهم بعوة الكلية المعدية الحرة وعبسي بطهر الارس لهم بعوة الكلية المعدية الحرة والمسريعة، والشيخاعة و ربحاصة الهم طليعة هذا الجيل والحيابي السابقي ، بعي الحركة البعدي المجديسة و ولقيابية - وبطفي يصبه المسؤولية أحرا ، على نقساد السيابيات ، الدين ياحدون عبلهم البعدي ماحد الحفسة ي حد يعبد ،

ل الكلية ، وكلية النافة بالدائ ، كسبف في يسبد محارب ، ومبران في يه قامن ، زعداله في يه حاكم ، ولست أحب أن كأخذني عرء الأنماع الإدبي بالإثم فأرسن الاتهامات التقليدية للنقاد ، والني يصبوت عصبي دور النعد ، وأهميته في الحياة الادبية ، وفي كتب المصل العمل الإدمى والقاريء ٠ وهدم الكلمة تبحثاج من باقد أتب الجبل الجديد ۽ ان يکون شجاعا ۽ راميا ۽ وعارف بهدفه وغابيه ، ومسؤولا عن وعيته من العصاصين البعدد والشعراء الحدد ، مسؤولا لاسهرب من واحداثه لادنية من دوره کنافد الی دور تانوی آخر ، الی الفیسامبدور الكالب الاحتماعي الديءمكن ارايسه فراغه عشرات منواه لانتهزب أن فواجهة أثب الاحتاء ، إلى الجديث الدائسي عن أدب المركن * لا جرب من مواحهة الإدب الجديد ، الى الانتظاع للعديث الماد عن الأدب القديم في التعسيف الاول من الغرى العشيرين. • لاينهرب من مواجهة المحتى : المحدداء والمحي ال الحديث الدالم عن المالمي المخامش والمعرداء لانتهرب من المواجهة النقدية البسيطة لجوهر الممل الادمىء تحربه وشكلا أ الى اللب والدوران والغرق في الإصطلاحات ، وتصنب الدلائل والرهيسور ، وتيريز متحافات العبل الادبىء نشبتى البريسترات والسادير ١٠ لانتهرب حلبية على علاقاته ، أو التماسييا

عقائم ، أو أشعاقا عن الصراع ، ومجاملة الاحربي صبى الادباء البحد ، وبحث تأثر عاطفته من الحب والكر ، من الصبداقة والمداء ، وبعبوره لايؤدي الى تبله سبوره والوابه حابية بعداد : إهمال بليسة ، يشمى صوره والوابة أشد الواب العبل ، وأنسى صور الحكم بالمرث ، است عد ، حد يدبه

ن اغلب اعتمام النفاد الان، هو كيا فال دائيونه يوما مداد له متماري الي الممالية وتعدير بداد له متماري الي الممالية وتعدير وتحريل والرقت على الإكتاف عداد ما مرح يدات بدارة مدان بدارة بدان بيمار بدارة بدارة بيمار الأحران الان ما والاد يداخال صبول المنيا الحافظ المستاك المناه الأحرال المناه المناه الأحرال المناه المناه الأحرال المناه المناه المناه الأحرال المناه المناه

الله من الله الأل القادم ، بضفد الناقد الذي يحاس ال برى العبل الفني على حقيقته ، وبنيره س داخلة ، التي مريد من المنوم على سلامية ورؤية وتجرية ١٠ وعلى عالمه بدائعه اعصاء الرعلى مدى الربياطة إنيا سينفة من لحارب الإبداع والبعداق مساره ماحتي لاتترابد أرمأت الادب المعديد ، ابداعاً زلقدا ، حتى لا تترايد امراهي لادب العربيء وشكائر صلبيات الحباء الادبيه وتبشعه لهوة بان الإحبال ، فتن يثبير كل هفا السكوت حسين التعاداء على كل هذا السود النائم واحالته المستوى عقدان الطريق للإوب الجديداء وفقدان الثقة ببن الحمهرة العاركة والقلبلة المدواء المستصحفة وومي الإدب الحديد سوى بقاء الادب العرس في اضطراباته الراهنة و لحسيم المتحبحة والمتدورة عيف حفوق المرحلة الصبيانية ا همه اللي بيريو فيها اكد المحارب ودلالات او المارة للمحلة العلمية الرامان فالرافعان فالمسوى حس الطعبليات والاعتمان لجياتنا الادبية ، حتى تسم عن اشتخارنا الإصبيلة الواعدة ، كل مناقد النور والهواء لم لاتسامط هذم الإعشاب والطفيليات ٢ مهمه كان حجمها من الصنفر والصحامة ، الا بكلمه الرمن ، حير تكسبون الإشبعار المبسود المصه الواعدة ، قد احبيقت تبينها ، سعس عناصر التربة ، وفيناه الهراء ، وشابة الظلام • حي بهنك المانه نصبه ينفينها ، علاكا يبقى شاهيدا لي حركة باربح الاتب العربي ، على مجرد اكدوبسية براطا عن صبعها النقاد بالمجاملة ، أو بالصبيب ، أو بالتهرب احلاكا بدين الكل ، ولا يستشي قية احتد ، ولا تقتمر على الانداع دون البيد ، ولا على التسمراه والعصاصيان دون النفاد ١٠

ركبي درولين الاسمنت في الناس

ــ كما على الطرف الإيس من الجسس ، لكن احسسه المي يستطيع إن ينطق الخط في اكثر الظراهر كبالا در

_ ابنا في الواقع بسكن في طرف العالم * *

وقوله هذا صحيح الى ابعد العدود عندما يحاول كل واحد أن يصدق نصبه الحساب ولكنها حديقة بحاول المداب ولكنها حديقة بحاول المداب المداب الابيش على أبي حال أن للقارمة تحلق في نموستا الما محسوسا ولكنا اعتداء أن يسلم بالظواهر التي لا يستطيع التخليديا ال

والحسر الذي احكى عنه لم يكى جسرا بالمعسب المحساري المحادث ، قهر ازلا لايموم فوق بهر ١٥ ، وقانيا هو جسر معسوح من الدعائم المشتبية المثير مهدبة ، بغرم فوق حبرة طويلة تمسد من الشرق الى العرب ، لا من الطبعة ، او اله احد اجد ديا فكر في جفرها لسبب ما معلولا لكل شيء ، اصحكنا وهو يصبر حدد با حرا عسكرين ، وقد حبروا هذا كخط ، وحي مد عمودا هذا كخط ، وحي مد

ب اعباد الله المر وحد بثيجة الحدمي مسلوي الأرمي في هدا بن الم

فعلل فلله ودان

_ في حالات كثيرة مكون حوامك معمولا ، كر هـــه م الساحة قديلة العجم الى حد بده

عفال احيد

ب المرحر الفاصل بين عصرين ، هذا كن شيء عبده سنهي المائم ، الا يبدأ المائم عدده صحها الى البسار الها الحجه المحمد المعالم المائم الأعوام المعاودو ال تعالما الشواهر

التي قام بها المو ، ولا أكون فيعانها العليمة كتسميرا اذا قلت النا كتا بحق بيدس غريب لنجسر الخشيسي ین فیزہ واجری و مثلا عندما بحس ابنا بحیل ٹیسقن العبارات المنحنة في الجهة التشريء علقما بتجول ال شره ، مجرد شيء في بحر الاشياء على الصفة اليسرى ، مندما يسلمنا الضحيج الثميل بن هدير المحركسيسات الصبخية ، والسيارات الفخية ، وصراح التاس المتوالي حتى ساعة مناحره في عبل ، عبد ذلك فعط فسنحس مقدار النصلة التي يستحيا اياها الهدوء دعيد السسيك معول التحيات التي بغيب بها على طول الاوقة .. أن الناحلة اليسرى ما الى جنين يدغدج القلب والإحساس وتبوق برماء المسوم اللوائي تغيرتني فشائ أليوانا وبداء الناعة على غربات يكون الرجل فيها هو السائق والحصان معاء والجاردات الدبرماء والشيئائم عن ووام كن ب و على كل ماصية ومنطب ، وكلتات الإعتدار نبدات ويمس الرؤرس والنعيء واليب التي رفعت تستدع المراجعية بالمارب ووالما حيى التبييق والرغبة المدارا برا والرغبة المتنفة بالكبرياء الكادب الماري ياجيد الحمال مليء في داخت مربوط ال ناورد سخي

اللا ال العم على فيستدي الدياب

14 4

الدي نهوى الرابل بأغراري ١٠
 مل نصدي احد ٢

حيانا يحمل لى ، ولكننا مربوطول فعلا سالاصل غير مراته ، الا انها حسبا موجودة ، رببا في الحدور ... والا فيا ممنى النخب والكراهية حتى الرغبة الحقة في لانتعام وضبغ كل شيء بالدم ، حتى يان الحي كله عل كف عفريت ، وما معنى النعو بعد كلية قصيبين بطاغها رحل طيب ، حتى تقديم كل واحد فل حقيب احية بحب حميمي ، وقد تبحرت كل الرعبات الشريرة بناها من النعوبي ، ما معنى هذا ؟

علا معناه لجنول الأنفلسف الأموا

ـ با احيد لا ٢٠ لان في الاعباق شيئا لم يتلوث بيد والا فلياذا ترغرد الرأة عنديا بعدي وبرقمي بعزارة في ساعات فرح واحد منا ، ولماذا تبكى بعينق ابضا في ساعات حرب احديا ٢٠ حييا هناك في الاعباق شيسيي، طاعر لم يبوث بعد ٢٠

المحدرة بالم واحيد عبر الجمر الى حيثا ، ومناكد كان حيم غدير ، اطعال ورحال وتساه وقفوا جبيما عند الجمر لا الجمير » كانما كانوا بطبون ان ما يدور بعد الجمير لا سب النهر عملة ،

فنب لأحيد

۔ یاماثر

امعال

ساميحد قصبة ساديها

ـ بااحمد لاادري لمانا تجمع الشاك الى هؤلاء الناس

سالىنىن ھۇلاد باينا ،

ــ مشيدي لك الانام غير ذلك

- اسمع با صديقي ادبي العبد عن شيء يتعسرك دائما ، عدا الحدود بكاد يقتلني تماما ، هؤلاء الاولاد الحفاء الدبن يمحدون عن الديدان في القبوات يفلدونني شهيمي للطعام والاشماء الاحرى العميلة مع والان ما حكاية هؤلاء الرعاع مه

وكنا قد وصلنا ١٠٠

كان كل واحد منهم يلوح بورقة في بدء ، وقد ارتفع مبياحهم حتى لانكاد تفهم شبيئا -

فرقف أحبد على طرف الجسر وفال

كابي ايتها الماشية قلنعهم الحكامة ، تمال الله يا
 عس الحامي بصفتك اكبرهم سنا .

نقتم العم مصطفى وقدم اليه الورقة • • بطل فيها
 قليلا ثم نظر الي وانتسم ابتسامة واسمة وقال بصوت
 عال •

- والآل ايها الحشرات بجب ان تخرجوا من اوكاركم لتواحموا الدنيا ، هذا الحي مديقبر الى الاند ٠٠ ويشعول الى شوارع جديده كتلك التي من البعهة السنرى ، سلام علكم ، وبرلى ، وتقدم الله كثيرون ، كل يحمل ورقته سيده

للوابا والراباء والأحمورال وم

۔ کلکم یا ہمی

لم استرعب الحكامة سيولة ، أما هو فقد قال -

سـ وَلَكُنها مَكَاية عربه ، اليس كدلك ؛

ب فملا د ولکها معول به حکی آن نصدر عبد مصطفی وغیره مقیرون لباسهم اساح بیمان سیندل حیاره بسیاره اتدرقی د سنگون حکایة ندیده د ساهود دما للترچه د ایشر پاهم د سیشاهد البنات بسیقیان مکسوفه حد

لم أوى في الحي طوبلا عند سعر احمد ، فقد استطاع برسائله الموالية ان بعقسى بالرغبة لاتفاد قرار حاميم وفعلا ثركت الحي ، والمبورة الإجرة المائلة في ذهبي هي صورة المائشات العادة حول حدية هذم العسى وإيماله بالمدنة كعزم عصري سيه

في البداية مناوت الامور بصورة سيئة ، لم استطع ان اقاوم الحين الذي نشتد في مان سن ، والمداد والتعبيم ، حتى احيد الهنية قال لمي يوما

هن تحمدق ساتدارل عن شيء من فكري مد
 حيما ، عدد المدينة استنبية حتى في احلاق باسها •
 وتوانين رسائل والدي • كتب لي يوبا

دوسي إلى صندق - • إنّ ما قاء منحم ماله المدية الله ميان الجمر المشيئي بصرية واحدة ميسي خرطوم المراز المنتج ، عاذا اقول يا ولذي يات الحسي كنه مناحه اللك النبلة •

ا من رساله اغرى قال

دهده الحكومة الاتمهم فلراح لقد هوى الصف الأول من الميوت ، حيال احرامات من التغليب بريعي على انها انها سشمسم بيوغا ** وإنا اكاد اصدق كل ديت انهم برحكون شراسة

ويمد دلك كب يقول

د بادلدی ، عولاه شیاطی ، لقد صنعوا شیئا جبلا طمانه شوارع واسعة ، ومنكنا فی بیرت لها شهداه وارفام وادخلوا الكهریاه ویرغوا حدیقة ، ومنافی خار مستما وبادی لی مستطیع آن تهدی الی البیت مسهولة» عدت اجرا الی البیت ...

سنى الحدى المناحى و يصورت شرسة ، بعد عشر سدوات من الكبت المتواصل ، كان احساء يسير الى جانبي عدد الجسر شلت حطانا تباط ، كان احساء من الحرسامة في اتحامين وبير حوقة سيارات كثيرة جاديم ويبتد الشدرة من حوقة الى البيني واليساد مساطة طويلة جدا ومنان من اشحار الريبة شامخان ، وكل شيء بظيم ، نظمت يليم ، البيون للقابة ، والنابي بعرب وجومهم ، بظرول باتحاد واحد ، واحدد بعان مرحة خائلة ويقول

ب ساميتقر (حير) هنا -

التنبة عل ص ١٧٠



ميهود مدينية عن بعد الطيّر "صَالِح مَهَاحِب " مُوسِيع الهجِمُزَةِ الى الثُّمَالُ"

> ومع دلك فلس هذا جدينا مع الطب صالح للبر ما هو حديث عن الطبب صالح ٥٠ وليس هذا هو وجه الصموبة والبردد في اجراله ٥٠ ولكن الصموبة الحقيقيه التي اعرف الطبب صالح منذ عشر منتوات ٥٠ الست معه في للبل عندما كانت علاقه الرائمة وموسم الهجرة الى الشمال، جنينا في عقله وقليه ٥٠ وعساصرت ولادة الحسل وراسه للمو ولكس المامي ٥٠ ثم راسه لعد دلد. متكاملا والله على قميه ٥٠

> كان العليب صائح قريبا من وكنت قريبا منه الي المدحة التي احمى فيها ناسي لانك يأن اقوم بمحبود لاراه عن بعد لاستطيع ال اكتب عنه ١٠ واستطيع ال اسالة ويحيب على استثنى ٠

لبست دموسم الهجرة الى الشمالية التي سر به در الهلال اول روادة يكتبها الطيب صالح سب اله يدا شاطه الادبي ككاب فعنة قصيرة ١٠ ــ شحصيا اعتبر الله يدابته ــ الهبيسة ــ هي ددرهــــة وداعده

تغول الطنبية .. فعالا -

واقول انا: كَلْلُكَ بِدَايَة النَّكَ لِلهِ اللهِ عِالَ عِالَهِ عِلَى اللهِ عِالَهِ عِلَى اللهِ عِلَى اللهِ عِل يُسْكِلُ رائع في موسم الهجره ال الشمال *

د د تعیب ۴ کشه التکیك الجدید کلیه حطره اما لا ادید آن یکون هناك حدط بن ما یسمی بالروایه انجدیده فی اورونا و بن انتكسك الحدید الذی تشکلم

فلت: الواقع ان التكنيك الجديد في مد موسم الهجرة الله الشجال مد وفي نظري بمنادة بعطيم للقسيوالب المريسة في الزاويسسة - فالروايسة العربيسة منا ذالست تعتبد على السرد ١٠٠٠ يعنبي بيدا بواحسيه بعدم النان عم غلاتة وهكذا ولكن في روايتك صحبيح بمات برقم واحد ولكن الرقم النالي ليس مالفسيروره البي مالفسيروره البين على عشمرة الى النين الى واحد الى عبيمة الى عشمرة الى النين الى واحد الى قلائة الى مائة ١٠٠

تقول . هذا منحيج ١٠٠ لان المتراج في موسم الهجرة

مم ع در مع حمص صراع بهي مشاعر واهكار واحكار واحكان واحكان واحتسب وتفاليد وماشي وحاشر ومستفيل ١٠ اينه صراح المالم الداميي للانسيان ووحراح الاحلام والواقع ٢٠

عندما تشرت موسم الهجره الى الشمال، السسارت موجة عندقة من الاعجاب والابهار والسخط احبانا ٠٠٠ ان الجنس يلعب في هذه الرواية المغليمة دورا كبياه، الجنس والمنف ٥٠ فالمجنس هو المعرك الوحيد لملاقة مصطفى سعد ، علل الرواية بالفيات الانجليزيات عدما برك قربه السودانية وذهب مهاجرا الى الشمال ١٠ الى انجلبرا ١٠ والمنف في الرواية هو عصبها ١٠ الى اسطفى صعيد يربط باربع علاقات نسانيسة ١٠ الرابعة فانها تنتهي بالاسحار ثلاث فيات اما الملاقسة الرابعة فانها تنتهي بالاسحار حما معنى هذا المنتف وهذا العندي الرابعة فانها تنتهي بالاسحار ٥٠ ما معنى هذا المنتف وحداره ١٠ في رابي انا انه مروره ٥٠ في رابي انا انه مروره ٥٠ في رابي انا انه مروره ٥٠ في رابي انا انه

بول حدا هو جوهر السراع كنه ، فالعنيسات الانجديريات ينفرن الى مصطفى سميد يقل الروابسة لا على اساس الله فرة بدائية ، وينصى الوضيح قوة حيوانية ، الله بالسنية بهن بيس الا مجرد اداة ، ال مصطفى سميد بالسنة ليسم مظيرة قوة وصنعة والمارة لخيالهى الجامع حول الريعيا ، حول البلاد التي استميروها ، ، ،

قلت : نوع من الاسقام اذن ؟

عالى جائز ١٠٠ اما لا أحب عادة أن اصح المعط فوق المحروف ١ اما المراة الرابعة وهي التي تروحها ١٠ ثم تتبها بعد ذلك ١٠ هذه العلاقة هي الاحرى علاقة شاذه غريبة ١٠ الوافعان العتاة استستمت لنفس كماتستسلم لاى علاقة حسيدية معبوبة ١

بعض الكتاب في عصر فالوا ان الطب صافح كانب روائي عظيم ولكنه لا يمكن ان يحسب على الادب العربي بل تحسب عن الادب الانجليزي او الادب الاوروبسي تصابه عامه - - الله العالم الطيب المداكلة فارغ فاما كالمباعر في الكتب المدينة العربية ا

فاطعته : تقول الداتتورة فاطعة عومنى ان جلورك الادبية تمند مباشرة منالشعر العاملي والإدبالمباسي الى هدارس الحرطوم تحت الاحتلال الانجليزي وجامعات الحلترا ، والادب القربي الماصر ،

ر سم ۱۰ ما اكتبه هو حلاصة هده الحديث كلها ۱۰ بالإصافة الى رؤيتي الخاصة للاتبياء ولمباس وللاماكي ۱۰ واما لم اصبع امام عيني المي اكتب لقاريء المرسمي او الاحتب الخاريء المرسمي او الاحتب الحديثة هاذا اكتب لاسي اربد ان اكتب ۱۰ ولا نظى ان امثال حقد لقاقشة مجديه ۱۰ الله من الإحسم جدا بالتسمة للكانب المربي ان يقرأ الاحب الغربي وقواس وقير الفرس ۱ التي كما اقرأ بداريل وبيكيت وتواس مان وقو كتر ۱۰ اقرأ في بفس الوقت التسمر الجاهسي در معم ۱۰ در بن ۱۰ واثر التحديث العديمة واقرأ لي بخس الوقت التعديمة واقرأ لي بخس ان يواكب المحدثة ۱۰

يقول الدكتور على الراعي في دواسته عن عرسالزين وهي دواية الطيب صالح الإولى : في عرس السرين ، يجلس الطيب مع شميه ، على الارض ، يتحدث معهم ، ولا بكتلي بالحدث عنهم ٠٠٠ انه يكل معتى الكلمة ـ واحد منهم ، عارف بعاداتهم ، مطلع على خياياهــم ، عاطب على احزابهم ٠٠ فاهم لامسالهم ،

وبقول الطبب ال عرس الربى دوامة حسمة حدا الى نفسي والى قدي ١٠ وبرغم ال السدر كله يدور فيقرية سوداسة الا ال شحصية الربي شحصية يسكن الاتوجد في اي مكان دلك الى ما يهم الربي في مهانة الامرليسي صماته الخارجية ولكن صفاته الداخلية البياع صدره للحياة ١٠ قدرته على استغبالها والاستيتاع بها المحياة ١٠ قدرته على استغبالها والاستيتاع بها المحياة الداخلية على استغبالها والاستيتاع بها المحياة المحالية ١٠ قدرته على استغبالها والاستيتاع بها المحياة المحياة المحالية ١٠٠ قدرته على المحتادة المحياة ال

فلت : الدكتور الراعي يقول ايضا . قدرة ... الزين... على ان يعلى غيره بالفرح ٠٠ يتجلب الزين الجداب.... غريزيا للافراح في كل مكان ٠

فال د بالمسطى در

فلت : كذلك توجد نظرة صوفية ٠٠

فماطعني ولكنها تملمية ا

قلت روايتك الثالثة ، بندر شاب التي تشهيرت جزما منها في احدى المجالات هنا تسع على على المغط في روايسة ، عرس الزين، -

الآل هذا منطبع المنطقية المنطبع المنطبع المداعية المنطبع المداعية المنطبع المداعية المنطبع المداعية المنطبعة ا

قلت: اللاحظ في اكتر اعبالك ان ظاهرة العنقيمن اكبر الطواهر ١٠٠هل يكون للمنف الاوروبي اللي بعرفه دخل في ذلك ١٠٠ طبعا على اساس الك تعيش في اوروباا احب حائر جدد ٢٠٠ على ان المنت في نظري هنو بعنت بي حسارت ٢٠٠ بي حشارة متأخرة ان صبح حدا التصدر وحصارة مندمة

قلت له : هذا المراع بن حضاربن هو في اغلب اعمالك -- وهكذا فعندها اعود الى الوراء - الرفسيك النصيرة مدومه ود حامده -- مرى هذا المراع ايضيا

واقد سرط مع القصة فاننا بعرف أن الدومة هسيم حيات هذه القربة - • الها رس للقديم • • ووبنا للنخلف انصا ، وليما فانها تكون مركز الصراع كله في القرية نف

و نفي الدمات حسيد المسرمانية إلى الماسوط ع الراعي العام الماحدة حسيقة العلم عبدية و أنفية الدومة ولا الدمات

فقلت له : وهل تظن ان الدومة سنقطع يوما ؟

سطر الى منيا ، وكأنه يربد أن بنقل ألى بحساؤل عبيه لتصبح الناهبين ب ما لا تقوى على بقته الكلياب كم مه ، ، ، عصم بدمه ، ليس تمسة داغ لارالة لصريح - الامر الدي مات على مؤلاء الناس حسما الدلكان بتسم لكل مدوالات، يتسم للدومة والصريح ومكنه الماه ومحقة المناجرة ،

كياد المعي سليع

الساطيرالك والبطولة عند اليونان

- حديث الاستدارة الاغريمية بجاحة في التعريف بديراد به لف الانظار الي الهينها في الشهررس الجديث أو غيرهما من مناحي الجنسارة و دان توضيح هنا بم احتريا استاطير بداتها المناطير عداتها مدد عدم المدلا

وحدد ال بحديث في مناظر وأيه حديث بطيع لي مناظر وأيه حديث بطيع لي مناظر والمها حديث على مناظر والمها حديث على مناظر حديث المناسب المنا

فس شعدت على دريوسي، كبير آلهه خبل الاولمب، عدش عن دحياء الهة الارض _ وال عز عليله السطية _ وبعليه السطية _ وبعليه السطية _ وبعليه سنظمق فرعا حين عملم البنا منوف مشاسي دانويوه ابن الشمس ورب القبعر والموسيقي وملك حبال الشماب ، ولكن ماذا عبني ال تصمع قلو قد تحدثنا عن دايوليوه سادي منا العديث عن دافروديت منكة العمال والمحيد ولامسطروط الى المعديث عن باحوس _ ديوسيوس ب اله الحديد ولاحمدا الى تسويد الهمعجات الكثرة ودلك امر لسن الله عن سبيل *

مستحدثك اذا عن أورقيوس وقدموس ويرومونيوس ثم عن مسريف وأودنت ، ثم بخنصر لك ملحية الإلياده وملحيه الإودنت احتصارا شديدا لاسا على الإحتصار الشديد مكرمون ، ثم ابنا مدوقو هذا كله بعديث عن بحدالدي وتبدله الحسل

أورفيوس ويوريديس

ولدت وكالوباء ربه الشعر المعجى طفلا أستسب و صوسيه ، وقد اشتهر من قبل عومر بالشمييير والمليمة ، على أن مهارته في المزف على القبتار تجاوزت كل حد ، ولم ذكن الإلهة ولا الله ، حدم سيسور العليم عند سباخ الحالة الساحرة ، بل كانت الوجوش أنفسها تمنى أن لها مخالب وأنبابا فتحطو من خطفه كنا بعطو المحيورات الاليفة وليسي مداكل شي قال الصحود والاشتخار كانت تدرع بقسها منا يعوقها ونتبعة هائية ،

عدد ما كان على وجه الارمى وأما في المالم السغلي فقد النفلب كدلك كل شيء رامنا على عمب : لقد ار بخسست أيدي ربانية العداب ، وشردت افكارهم مع تلك الموسيقي العدنة التي ناحد بمحامم الروح عيدا خالتالوس، قبد نم غلة ظناء المعرق، وهاب صحرة سيربعي قد كفت عن المعرف عتدم عرفة كفت عن المعرف عتدم عو لا كافة للمدين المعداد ،

زدات بوم رأى وأوربيوسى، حورية حلابة استها «وريدبس» فشمعت حبا ، ومالب ان تروجها وعاد بها من احدى وحلابه ، على أن وأرستايوسى، اله النحل ما ست أن أحد «بتأكسها» وهي تماي عبه ، ومازال يشتنيه مقارلاته السميجة إلى أن داست قدمها الحبيلة تميان دنها فغاست روحها في المنال «

ولا منال عن شجن باورجيوسية ، ولاستل عسسيس موسيفاه التي نقطع انقاوب أسى حين تضرع الى الالهه ريوس وحين وصل إلى ابواب العالم السفيي ، ولم يكن ه بره اله العالم السعبي وروحته ويرسعوني سديم بحر نلت الرسني الشحبة التي كان يعزفها من قراره بحد عد ح كل وصدا العاشق الوبهان ، وكانه كان كن ماعرفة من قبل استعدادا لهاده السينفونية باكنه

صدر ۱۹۰۰ و عن واوردپوس، واغاد الحسياة الى ويورپلس، ثم طلب الى واوردپوس، ال دمعنى في صبيله عائدا الى عالم الارس ومستكول حبيبته في اثره تتبسع حطاد ولكي عليه ال لايحول بصره الى الوراه حتى يبلغ رحه راس و كميه عليه و دبوس، حدا الحيال كنه حلى الله الحول وغلب عليها الشبك فاستدار للسيرى وغلب عليها الشبك فاستدار للسيرى ويوريديس، التي صرحت آنته فزعة موثولة والقلست عدير ولي عدر

قد المرصيعي الحريل بعقد ويوريديس كل شيء ، ولم يعد يسلم طعاما ولا شرابا ، بل اله عام عل وحهه سي شعاب الحيال وعلى ضعاف الإلهاد ، وهر ذات يوم المالادات على عرائس والحوس، قدا النعت اليهل لدس المات منا حاج غضيهن الشديد عليه فعرقمه ادبا ارجا والتي دراسه ونتيارته في النهر ، ، رقب له عرشي الشمر فجيم حطم حسده ورفيه في مكان قريسية الراسة عقد احسله النهر الى السيوسي حيث وثمت شاعرة الحب والمرام مسافره ودفق هاله، وأما المسترة الذهبية فان كبر الإبهة ويوس وفيها بنده الى السياء مكان منها جباعه البحوم التي تسمى القيشارة والتي ترى في السياء الى اند الإبدين .

فلمستوس

کان «لاحبدره ملك صددا وروجته وتليماساء ابعة تدعى «آوروب» – أطلق اسمها عبى العارة الاوروبية من سمد – وابنان هما فيميكس وقدموس •

وبيسا كانت و ارد حمم لاره، وعرب مسل شاطي صندا بكر ويوس عبدالها و عدر حمد أعجبها منه جداله ووداعته فأحثت تسبع على ظهره ثم وسبعت على راسه طاقه من (حور وركبه ، وعدلت انظلق بها يعدو الى كريت حيث كشف لها هي حقيقه العلق بها يعدد الحرم راحه

محسب برده لعراقه ، واستنقت هذه البقسسوة المكتودة في ارض ه بيئرشاه وعندلد ارتاى قلموس ال بقربها للائهه أثيبا ، قارسل مغرا من رفاقه لبجلبوا الما من ينبوخ قريب الا آن تبيا هائلا كان يحرس اليسوع اعترصهم هاتى عليهم جميما ، ولما علم «قدموس» عميرهم استشاط غهبها فالمعدو إلى الدين وما وال به يممارعه على اداء ، وعندله حلم أنبابه ويدرها في الارض ، على انه ما كاد يرضع بده من يدرها حتى قبت منها على ادور من العمائلة الرحيج، عجموا على قدموس وكدورا بودري به لولا سنرة كرية قدفها بينهم ماتسبك بعضهم بودور به لولا سنرة كرية قدفها بينهم ماتسبك بعضهم بعدل، بعص ولم ينج هنهم منوى نقر "

وهدا دوع وقدوس فسى بمساعدة حوّلاه ولنفر بندة معاما وقدمياه وامتد الرمى ضبب من حول وقدساه هده مديسة كبيرة اشتهرت باسم وطيبة ، وفيها ولد لقدموس عدد من الاولاد واليناب الا ان الالهة وميراء كاسبب شديدة الكره لهم جبيعا ، وكانت تمتهز الفرس دوما

الإيماع بهم هيا حدا بدعوس وروحته ال بساقرا ال اللاياء به ياسم ابن أهدموس وقد قيها به حدث شاح فقا المنامر فاعبرل الحكم والتي اعباد على ابده المويومي بل ابه طنب من الآله ربوس ال يريحه وزرجته من هم الحباة بعدها ، فليجرهما أسابي وبالمهما الى حتات معمد

بروموبيوس

معد الرامد بيوس بدالعصيف ما وأخوه الهيبشيوس - الطالش ما من طبعة كادحة من أيناه الإلهة الدهسسي استانه

ول بد به به به به كانت الآية لي مدين الآخوان فهمة بوريخ أسباب الفود على لابنت و عرد من يحول أن أن تصرف ما حديدون وال دم بالميت ميدون المحدث ماليس مية بلاء أو أن الوحوش بالمث من أسباب للوه من محالب وأبياب وغيرها الشيئ الكثير بينما وقماسان أمام عناص الطبيعة ومخاوفها ضميمه الامن ورأى وبروموشوسية عا حدث فيا كان مسلمه الأمن مرى الماز الآلهية ومعلمها إلى ياد الأنسان لتصحيم دلك حرصم الشائل -

وبعال أن الاسبال كان أول هاكان ويبع دائم لايسبه قر أو حر علم سطه الألية الناز لامه لايتناج البهالي شيء الأن عبره - وثيرس الدي أعجب جروح الابتكار والنسرف السات الاسبان حاء ياسار الانهية الله وعديه سافيها المسد دلك الحري تناهيت المساعل ذهن الاسبان وسيبقي كدلك الى آخر الرمان

س أن دبررموتيوس، كان يلمب بالابهة الالاعيسم، حفاظا على مصلحه الاسمان رض مكائمه أنه ذيح تمسورا فأحفى لحمه واحتماد في كرمة كما أسمى عظامه وشحمه في كومة حتى أذا جاه ربوس ليعتار أحدى الكومسيق عمى عليه دبروموتيوس، الامر تعمية جعله يختار أحمر المعميمسين ما أي العظام ما ركدلك فانه كلما قسرب الابسان القراس احتجل لنفسه لحمها واحتمادها وطرح بالابعان من عظم وشحم ،

وغلت شهود الاسقام في صدر عزيوس، فارسيسل
الاوبئة والشرور الى الاسمال مع امراة في صدوق تسم
حاه دور دورومونيوس، فامر به فارسل الى القوقسار
وهماك شد بصده بسلاسل الى جيل هن الجبال الواسية
م فيض له سرا حارجا كان يأتيه في المهار فما يسزال
سهش كبده حبى يأتي عليها حبى اذا بن الديسسل ود
ريوس كند صاحبنا الى حيث كانت من صدوه ، فظل
درومونيوس، يمامي ما يمانية حتى جاه مرقل بسيد
در طويل وفك عنه الاغلال ،

أما أبن بروموتيوس الوحية ـ دبوكالنون ـ قان حكامة لاتكاد مختلف عن حكامة الطوفان في شيء ، وقد ـ مركانيوث أبنه له أسبها عصبتيء والبها مست د بق ولدلك يسيون الهندين

المسريف

د ادر داست می د اس منت به است کسه ای دمانه وقط نبه ولم مکی هو بعجم عن اعدالها شده دمانه وقط نبه آنا کان ولایستثنی الانها من ذلك د

ودات يرم حلف ريوس بـ كدابه مع الحسباوات ــ فناة حبيلة تدعى وايجيناه فيا كان من مبيريف الا ان دمب الى اينها على المور وأنيله بحقيقة الجاني ٢

ا غضب ريوس على سيزيف فيمت اليه رسول الموته لغتنه اولكن اين رسول الموت من دهاه سيريف فقد عاراته المرابع وكبل بالإعلان ساعدته فاستسواح الناسي من الدهاب الى العالم السفلي فترة من زمان ا

رسرعان ما علم هادير _ اله الموثي _ بيا حسيت ، فاندقع الى رسول الموت دفك وثاقه - لم تناول سيرحب قحره الى العالم السعلي -

وحنا فرصت الالهة على سيريف أن يدفع صخصوة مائدة في أحد الحيال صنعنا حتى أذا وصل بها القبسة الملت بهري إلى الفاع فشاولها سيريف يصعد بها في الهيار كرد تابية وثالثة ووابعة ١٠٠ ألى لاتهاية ١

وفي عصرنا العاصر يرى الوجوديون في سيريف يطلهم ، دلك لايهم جعلوا العيت واللاحدوي صلب فلسعتهم ولا شك في ان مبيرتف هو حير من يمثل ذلك *

اوديسب

وله والایوس، علك طبه وروجه مجوكاستاه اجسی سبباه اردیب ای متورم القدمی ، وكان دابولوه قسه ارحی ال دلایوس، آن اینا له سیولد ، وآن هذا الاسسی سیفیل آباد دلایوس، وسیتروج آمه مجوكاستاه ،

وامر ولايوس، بالطفل واوديب، أن يؤجد إلى احسب المبال الدائمة ، وإن يمق مسمار كير في قدميه فيثبته بالارمي، وأن يترك مي معد ذلك وحددا فتنتهمه الوحوش الضاربة ويستريح من همه -

وسنخرت الاقدار من «لاپوس» فقد سبع أحد الرعاة ابن دلك الطفل المهمور حوق له فحلصه منا حو فيه ، ومعنى به الى بندته «كورست» ولي بيته أن يقص على ملك البلاد بيا هذا الطفل الغريب "

ولم بكن لهذا الملك وورحته أولاد فتبنيا أودينسب الصغير ونما بين أعينهما وقد أحاطاء بالسابة كل السابة وبالبطب كل العطف •

عل انه منبع يوم من أيام شيابه قولا رآه غيـــزا -

في نسبه فول وجهه شطر للصد في فلانفيء ، واستوحى لالهه فكان الحواب

مستقتل أماك يااوديب وتتروج أمك من سه ذلك، وطي أوديب أما يقصد مدلك ملك كورمت وزوجته ممرح على أو يقود الله أمدا ، فاتحد مسينة مهاجرا عبى الديخرج من مصبره وما كان يسلم أدر بهدا الخروج عيمة أميا صدومي فيه حوصا "

ورأى في طريقه رجلا شيخا ومعه بغر يرغونه وقد استفرق مركبهم عامة الطريق ، وطب هؤلاء الى اودبب أن يحول الى حاسب الطريق فأبى ، فنارعوم ، وما كبث النواع أن استحال قتالا دهب ضحيته الشينم وكافق لغر الدين عمه الا واحدا فر الى عطيبه بنبي اهلها بما جد من الامر ، وكدلك أتم «أوديد» النحرة الاول مها سنات له به الالهة ،

رتابع «اردیب» ، دلم بکی یدری آی شیع قتل ،
سیره آی ارض دطیبه حتی وصل الی «تبی» وهیب گانت
الالهة قد ارسلته لیمب علی اصل «طبقه المماب ، وما
کان لرفع عمهم من عداده شیئا حتی یسل لغزه الدی ام
بغدر علیه آحد ، فعرضه علی اردیب قائلا

۱۱ بیشنی عی کائی پیشی اول ما پیشنی علی اویع ،
 نم علی انسین ، واحیرا علی ثلاث،

ورد أوديب على الفور والاستان، •

ورفع العداب عن اهل وطيبه، ، وكان وكريون، احق هجوكاسياه قد وعد من يحل اللغز بعرش طيبة وسد لمنكة وجوكاسياه ، وتم هذا كله ولاوديب، وكدلك تحقق الشيطر الناس هيا تبيات به ولاوديب، الالهة ،

وأصاب الملاد حدب شديد ، وطال البلاء وتعاقم ، فعرع الدام على الالهة وحادهم السودة عدد حين بسال البلاء لى يرقع الا أن يستبير قاتل ولايوسي، ليسمى من طبعه .

واحيرا علم أن حبر الحامل يكمن بين شعشي عسراف

- ابها العراف قل لي من قاتل لايوس "

ورد العراف يعد تلكوه وحوف شديدين

ـ رجل ستاه ملك وكورسته وووجته هو الدي قتل لابوس * انه انت يا اوديب *

وعندند ما كان من وجركاستاه الا ان شسقت نصبها راما واوديد، فقفا كننا عيسه الا لم يعد يطيق أن برى شيئا ، تم هام في الارس ومعه ابنته واسيعوني، حسى رصل وكولون، وهناك احتمى عن أيصار الناس وغين رجه الارض الى الابد ،

الإلبائم والاوديسسة

حل وويوس، من علمائه إلى الأرض ، هوحد الهسا قد امتلات عن بني البشر ، وهم مع دلك يريدون يومس عن يوم ، فعرم على أن بنس عددا كبيرا منهم ودلك بلدح بار الغرب باي طرواده وابي الاعربليان

وفي غرس من هده الإعرابي التي ، عبيه الإبهه الانهة الانهة الانهة الانهة الانهة الانهة الانهة الانهة الالاهاب فاحتصص في أبهن أحيل ؛ ما سنة تحصام حي احتاز ولإيوس، لهن ، سنة بن سنة تسبرواته الإماني وبعده الوغوف المستان الاماني وبعده الوغوف السنة بن سالتسان وبعده الإنها المراة على وجه الارض قتباول در وديث النقامة التحبية وقلمها الى دأء وربيه بنس

او بحرث وافر و دیده ما وعدت و فقد حل و باریسی و استارطهٔ فیدها عند دد ۱۰ سره و ۱۰ میده فیدست در استارطهٔ فیدست و افراند عدد بحرف فیدست افتان عدد بحرف فیدست و عرفه با دس بهیلی و هاست به حتی اذا ما ذهب السسروج استان احداد ادیمها شطر عدینه طرواده و و هاگ اقیم گهما عرفی کبیر ۱

ورجع وميدالارس وعلم كل شيء ، فبطى الى احبه المنك وأعاميدون وحديه في شابه ، فاحدها اورجه على المحرب ، واحدم البهما انطال الاغسرين وأمراؤهم ، والتقوا حبيها حول لواء وأعاميونه في سببلهم الى طروداه كان وأغلبونه قالك الحشى العام ، ولكن أسسل المصر كان معلودا بالبطل وأحدله الذي كان تكني منه أن تنصب في وجه عدو وبرقد هد أمام حبروب ملاحجه مرعا معدورا ، على لي جماد وأحيله كان عجبا مسسى المجدد وبد أسبكت به أنه مي كبيه يوم وقد وراحست بسره في ماه بهر مقدس ثم أحرجه ، ما يحيك المسيوف بولا السيام في حساده سالا كليه التي لم يعسها الماء ...

ورصات ساس الاغربي الى ساحل طرزانه وبرأوا في الشاطئ واعتد لجهار تسم منبي متاليات أحتمم في الشائها وأحيره و القامدوره في حسناه احتجرها هسيدا لعبيه ، واعترل وأحيل، العتال هيا جعل وهكفوري اس منك طرواده بنك بالأغربق فيكا دريما -

ودلم داخيره ان صديفه المديم وباتروكلس، قسد قبل ، وان محكموره هو الدي قتله ، عاصدم غيظه ، والمدقع حبارا لا يدري عن سن، ديه ب من عدمه كس شيء حتى مدود طرا ، فلحدى علصو ، با بلساره يصوته الحهر،وعدالد ودع وحكمور، زوجه ، دروساح،

ه به برستم اما چ لاحم ۱۹۰ نفس زمکور و دید احمد اخرام حاصر اساق اصرفایی و هوانشینیم استوام اعتمار و داختیان از درو کیانی

وعست الافه على أحيل تنشفيه كل هذا التشفي ، ولانه مرخ حسد السال ميت في التراب ، فسندت سها كال عاريس، بصوبه الله أحيل فأصابه في نقطة الضمع عدم الالتاء الالتاء التناف الشعم عدم الله عند كمنه فقمى عدم ،

معدد من حداء بالهد سلاحة من بسيطة حيدة المنصوم في ذلك اقبان وارديسيوسي من أل ويو الراء - الله الما لا إلازك فقد وأياسي وشفو وسبي المندب حدد المات تنظيم من الإغنام وهو يظنه رجالا معالى

 حير بحد دمرين في تقدمه المدان فليلف عوم فقلسوا يوجي ما ١ السلم من الحسادا من المديد الميا وشيختوه من فاحدة بالرجال ، ثم تظاهروا بالتخلي عن الحرب وأنهم منحرون فل اوطانهم

واطعى مدا ألكد على أهل طرواده فأحدوا المصال بر داخل الاسوار حيى أدا جن الليل انسل من داخت حال المستحود وطاهرهم رقادهم الدين عادوا بالسمي خال المستحود وطاهرهم رقاده الدين عادوا بالسمي خالات الجديم ناهل طرواده السنم الفتك ، وعكدا حالات الحداد العشر باستصار الافريق -

۱۹۱۸ می این کان شرازهٔ همه الحرب فقد قتله الدام می احد الاعران این احد الاعران فقد عادد افل راحه فرصن میوان سیار این وهمایی فقد عادد افل راحه فرصن میوان سیار عله

الله و عاملت و يما و يعلن و حمه لد كليدستير الد حالة الها عال الدي على الراح يميلان على ال مدم الله له يمام فقد و ثب عليها وأورست، ويسلسى واغامليون، وأحبة والكثراء يميلامية ال

م ما دورسيد سي سروها بد به الاردسية وهست عصب عبية اله البحل ووسيلووي فكانت الرياح تجري دائما بما لاتسبق سعيسة ومن عليها و ولم يعسد الله بعده الا بعد عشر سنجي من اينهاه الحرب تعرض فيها لاعمب لاحطار عقد مر ذات يوم ملاحوه بأرض الترتين فأكنوا منها فعلما بهم مالا تفعل الخبر بالبدوا وطبهم وأخلهم وكن شيء وبعدت الجسامهم وأرزامهم جبيما لمنظر ديوليسيره الى ربطهم بالحيال وجرهسم الى

و ما سُلته د د من منطقه المنكية عرابيس المطر ا بن أكر السلم حل الرحال الشابدها المساحي بلاملول اليهن ولا يرجع الهم أحد ، وعداد حشا آذان رفاقه بالتفل وأما هو فلم يعمل ذلك لتفسه والبا شها السهة على في ١٩٩

ادمون شمارة

رجلة مَع المبرّرات

بالآفت القراقي على حروب لا تسير فادرت الانجاهات من اربع وسعلت المسير والاعباء في لهذة الام السق ودين الزمن على موعد السباعة افقت من جولة مرياليه عبر احلام السرير ورشست الله على فيه النثاؤي

. . .

با لعشمروت حين تبرلن بلا مقدمات مع رطوبه الصياء المشيع بالهواه با الطبعة المطاطئة والمسات المطر المشار المشيع الافن عن اصفراد المشهدين من حركة التحداد رسم عليها ما لم بيد

. . .

بجمع الحالان بالوجوء العمسه في لعظة هدو، عليمل الدفعنا خلف المجاملات بامنداد المنطقات الى الورا. ولهنات الإلة المنفوخة العوافر بركض عل ميوعة الاقدام واشتشاد الاوامر بمل، كفيه يضفط على اسطوائة الدفة لينقى شواطى، الجبال لينميم بالعضرة الفيئة بين اشجار ذريتون شاخت

* * *
 حیر رکار را شل ایدون
 بایدین
 دیک یدن
 دیک یدن
 دیک یدن
 افرغیا حمدین می
 ریاحدین
 ریاحدین
 ریاحدین
 ریاحدادی

كانت الجدونة نصرخ بين الأثامل فتعلق عل تلاييبها بالـخافات والنمزات المروء

والاكابر من الامام حتى القصلة
وعند اول باب
بعابقون المعوات ،
بكينا على عجل
بين ما تريد وما اردنا
نكتب بالنعط ، وعلامات الاستقهام
بمعاصم معاطة شلاتين يوما
بخاطب الجماعات المدودة بالعجل
وفصاصات الورق الطنية بالالوان

والما الشوارع يحما عن اعد المدور والما الشوارع يحما عن اعد المدور والمدور والمدور والمدور والمدور والمدور المدور المدورة المد

الاسمئت وااللساس .. تتمسه

اكثر الرحوم كنا سرفها ، الا انها كانت ذات مالامسيح فيها صراعة ولامنالاة • كنا بهنمي هذا عم مصطفى ، ياغم مصطفى النظر لقد عدنسيا بذكر الاشتباء •

هم مصطفی یلوح میده هی الرصنف الاحر ویعول ا به احرا اغد عدلیه ۱۲ بم نسبه ای سرم

المكتب إلى طبيق الحيث المكترة ((الهام ال<mark>سنجة () السنيم</mark> الموا

حسن حسن هما عن برحسف هي تعرف بدع عرف بدي الله في تعرف بديا الله في المستبت احيرا الى طباع النامي كلهم ١٠ عاذا اقول ______ كلهم ١٠ عاذا اقول ______

الليس هذا ما كنت تنساه الدنمة الدالية التسلمة التي كنت يعكي عنهاا دائيا لا توجد بند ١٩



* * * برئےولیہ بریشت الادیہ الانسانی

بعل حر گلبات تعمل برت بریشت ماحب صوت الاحتجاج الحدالد بن الادداد من ذلك التي كنيها هو عرب بریشت معمد فيها هو عرب به بدال الله لاول سرة عدد به العالم لاول سرة عدد به العالم لاول سرة عدد به به به العدد به المحرسي المدرسة الاستدانية في طفولي اربعه اعرام وفشل المد سون في بدال المدورة في ان باحب والي بدر بعو التي بدر بعود التي الديمة التي بعود التي بدر بعو التي الديمة التي بدر بعود التي بدر بعود التي بدر بعود التي بدر بعود التي بدر بعد المدارة المدورة التي بدر بعد التي بدر بعد المدارة المدارة التسم التي المدارة المدا

سنا برت برشت ـ الدي من بكره البرخوارية طوال حياته ، ويحدر الإرباء الدين الحديم المال ، ويرفض السناسة الاعتباء ـ أي بيت طيب موفود التراء بمديسمة أوحسبورج البرخوارية ، ويعل المتأمل لصورة و لهد بريشت عدير مستم الورى المشيط فليسور الحال ، يرفي بأن يؤمي بأن وجود بريشت في منزل و بديه المسيم الاحتيال لكر م ، مسلم مد مدار م

يتول بريشب في انتفاز دعندها اصبيحت صبياً و النفت خولي ونظرت الى النبئة المحيطة بي ، فلم يعجبني انتاس الدين انتبى الى طبعيم • فيجببرت السبك الطبقة وانصبيت الى طبعات الفتراه والمتنبية -

كان بريشت ناصح الفكر والحس وهو بعد في صباه وقد سبي نظوم فكره المكر سنه بالسعرام فوجسه وهو بعد في المدرسة هجوما عنيقا صبد الحرب وحتسى فكرت المدرسة في صروره فصنه وانعاده عنها ولم بنقد بريشب من ذلك نفس سبوى كنيه لاحد اساتديه و وهو فيها لل دونعا عن البليد الصغير البانه لل ان ما سبار عبه لايمدو ان يكري مجرد داشراب فكري لنبيد صفيره على ان بريشت كان يسي حقا ما يقول و فايه كان قد

تيني قملا في دلك الوقب البكر الى الطبقات الفقرة المساملة

وعندما شب بريشت ، كان لانحلو له لجنوم الا في مقاهى صواحي للدينة ، حدث يلمى أغابه الله تكنيه بنفسه ، ويعنيها على قيئارنه ، وكان يهيم اعتباما على صغر حمده وحيائه ، كان قوما حادا في النفاش ب له الحامة موضوع للماش ، حتى تصنيع غيناه المعنى على قبه الكنيات البارية الساحرة متدفقة مثلا حفه كانسية النهي ، للمل على بافتيه وبلجمة عس المعديث حتى يستسلم ويهرم ، وعندته يصح بريشت تسته اللي يستسلم ويهرم ، وعندته يصح بريشت للهى رضيا ،

بر كن إحد حييم بالجد عن شعب الايما يد و مددن له يما عدد من شعب للايما عدد من سيدر و ما حدد على شعب التعليم الما عدد من سيدر و ما حدد اللاكيم الما وكانت جعرة دراحته الأول و التي منكنها وهو طالبو و كانت حجرة دراحته الأول و التي كان مدر ديسه حدد حلى اواخر اللم حياته على حجره بسمه حدد حد الما من التحق والرحاريف و لا يه مسلم بالماعد الاستقبال الرواز و فقد كان بحب الحديث من كن حي بعره كبر من الباجه الادبي و كان بريشت يحب العديث مع الدس و حتى الله كان لا بحيث الله يقرأ حريدة وحده و دون المدانة للمنازكود الحديث عما مها و وكان المعدل المعدية وحده المعدل المحديث عما مها و وكان المعدل الله على المعدلة معالما دالما بالإصداقاء المعدلة والمعدلة والمعدلة والمعدلة المعالمة المعدالة معالما دالما بالإصداقاء و المعدلة والمعدلة والم

يرس بريشت الطب في اوحسبورج وميربيخ • الأ انه لم ينتمج من عند المدرسة عنلنا الأ مرة واحدة فقط،

مسعه قام حمد في أحد المستعبات المسكونة و حسب ع و وس الإنطاعات التي حبقها في ذلسك مد محد محدد المد و محدد المد و مدد المداه المداه المداه مناه المداه ا

وقد اللي بريشت حدد المدعنة الشعرية المام جسم من حرحي الحرب في أحد المقاعي ، الا أنه و ح سحب لسوه المهم حاكما حدث له بعد ذلك كثيراً _ وطلبي

تي هيونيخ القدم برشنت الى محتوفه الاستية وشاهد مسرحيته مطول في النيل، وهي تعرض بهتما لاول مرة في عام ١٩٣٢ - وقد دعمت به عدم المسرحة الى المعنف الاول من الكتاب الداخير الجداس ا

واستطاع برسب الى يقدم في هده السرحية كلى المحددات التي كان بريد ادحالها على المبرح ، فقيه كان يريد ادحالها على المبرح ، فقيه كان يريد الاحالها على المبرح القيم على المبرح المبرح الما يقدم مسرحيات ، وإنه لميس من عمله ال يقدم للحبهور صورا وحمية تمثل الواقع وما بحدث في الحياة ، فالمبرح لبس الحياة بل الواح مسس الحيث والقيار وشموس حنقة قصت من الورق ، ولذلك المعد علمت في ومعد الماعة ، بين مقاعد المتفرجي ، لوحة كيرة كتب عبها الاحملي بطريقة ووماسيكية عكداه،

ان العمل المسرحي عند بريشت مجود تكأة لاحواج المناقشة وابرازها • ولدلك هان بريشت أن يتسول اطلافا في ان يحمل النقاش حيا الى حثمة المسرح •

تدور احدت مسرحية بطول في اللبلة حول رجيل عاد الى بيته من عبدان القنال ، فوجه ووجته قد حملت من رحل احر * ولكنه لانموف كيف نصل الى قسرار بالمندة عدل المعلمية في ديترك وجمه بالداملة * والواقع انه موضوح بادر من معظم اغنال برشيت الشهيرة * فادنا منواه بطور من حديد في اكثر إعناله فيما بند *

رحو يحاول بهدا ال حرر التناقض القائم في تصرفات المراطق بالسملة لحمل الرفاق والرواج فامه يحسماول مرسة الرفاف وصحيح الحص وسحامه المنهر بالمرح، أن بنسى أن المروض علي الواقع - ليست عدراه مسسدرس سيد وان المروض بحاول انضا الديسي الله يهتم

باشناء احرى ، فالملاقة الروحة كنها قائمة في هميده المحالة على دعائم واهمية مهددة بالانهيار بين لحظيمة واحرى، ولكن يدر بريشب كل هذا يوضوحها المسرح فانه بحمل الاقاباديد بنهار متحظياتها حق الرفاق كما ينهار ابصا سرير الروجية الجديدة ويشملقك علما على الارس ،

وفي تفنى المام الذي عرصت فيه مسرحيته وطبول في الدل، تروج بريشت ابصا * ولكن زيجته صرعان ما النبيت بالطلاق بعد حيس منبوات * وبعد ذلك بمام واحد تروج للبرة الثانية * وكانت علم المرة المسلمة عنى النهاية * واصبحت واحدة من اكبر المشلات الملابي يقدمي اعمال يرشب

رسايم بعد دلك انتاجه الإدبي ، وكانت من أهسم اعباله التي ظهرت فيها بعد ، في أحراش المسبدينة، و «الأله بعلى» و «الرجل دائماء التي يسين فيها أن للراء يستطيم أن يعبر ويحدظ بسبي النامل في محتمل بيساطة ، مثنا بعير الدمية مكان الاحرى ، لايهم لسبوا افرادا دوى شحصيات مستقلة "

مد لك قدمت في يرفي لاول مرة «اوبرا الشخادين»
بنك الاوبرا التي اهتم فيها برنست بابراز حيساة
اطمات الفقره ، والتي جلب له الشهرة العسالية
وموصوع الاوبرا هنا المنا بدور حول ظلم النظسام
احب عن ووقوقه الى جاب هؤلاء بالدين يقبون في
الحديث في أنامنا هذه ، فانها لم تبد بعد تلك المسورة
الجديث في أنامنا هذه ، فانها لم تبد بعد تلك المسورة
المديمة للمن أو قاطع عبر بن بن بن بن بن بدرم
بالتحديث بحد عرب بن بك بدن بدري
التحديث التحديث و الأدب
المديمة للمن أو تاطع عبر بن بن بن بن بدري
المديمة للمن أو تاطع عبر بن بن بن بدري
المديمة للمن الانتخاب المربورية فيطة ، وواح ينظم
لمد طهرت لدية الحطط المربورية فيطة ، وواح ينظم
لميات التحارية ، ويسمى لانشاه حساب مالي له في
المبدء وتبحلل الإعابي هذا الميل فلسرحي من أوله الي
احرء «

وقد بجحت حد الاغابي وهاعت وطبعت على اسطواقات فحقات بجاحا حائلا في التوريخ -

وتجمعت في السمأه غيوم الحرب المائلة التاسية واقبريت معرها • واحس بريست بالإحطار المحدقية فكتب والرؤس السنديرة والرؤس المدينة و والتحدود الثلاثة، و والام، وكنها ثمار بالوبل لمرتقب وتحييار منه ومنع رجال المحرب الباري الذي كان قد استولى على لحكم في المانيا شر كتابة ويوجانا قديسة المدابع، •

التنبة على ص ٢٩٠



الفارس في الليل تغنيب والكلمات المحفورة بالعجم تقول في عمن العالم قوق السفح وتعت السفح الزالت خيل الجرح وذناب القمر القول في شوارع المفي تعور بنك بعيفار الشياق والاغية المنفة تمطى مبطر ابيانا من عهد الطوفان وتقول بان الموت لن تفضى بكارته سفن الشاعر أن تفضى بكارته كلمات أه لو تنطق في ليل المفي الكلمات

بحد عند حدم و کی لابای لگلیه به بی تجبری با بدا و بیدار حدا علیه

على تسفة التحيب القياحات الهدار تعاويد الإغابي الثائبة

بربوئسو برنشست تتمسة

بحل می دول دول با الدو علی الدول ال

في واحد الدوار والاغما يموت علما مات النهار في موته يضاجع البكا وقديل المسيح يوله كي يموت مع المسا، ولا دهمة في رسائل الشنا تقول للمائت المنهار لما يقول لما يعود كالشوارج والبكاره كالمنابع والسدود ا

- 1

لا بذكر أوركا لا من يصبع من دمه الكسات



لصيه (اضوى من الطبعات؛ سادجة الفكر، منمنه ليركب ، ترجو الا بطاليع المؤيند من عصيص المصدرة الرافية •

ما من مع ما غره . الانسلنزاك في معللة

الشرق ، مكون يواسطة حوالة فريدية ، اما عن رأيك في الفصائد التي سدم تعديد الله مبادح آماك فصيديك سروح في عسرية الريفات سطيوق ،

لقصه التي ارسبب وذكرت ابها اول قصة ، برجو ان براجعها لنويا وامادتها ، وغير دلك -آست. ا

> ۔ انس نے عکا ہ اختابا ۱۰۰

سا ١٠١ سا العدسي ه

ا الدو ي سائد ما صفت أن يوضوع من حديد يحيد و فيد دسلامة عماء لا سبب سهد و كان بي هيد هو يطلبون في هيده يحالة ما عن موفيوغ مسيلالة يحاصلة ال

رلا أسب طالما إلى المساول الم

تابيا: لا ويد ال تخصص بابا في المحلة لمحث المشاكل المحصة، بعص الصحف تقوم بهلد لرساله ، كدليك دار الاداعة ه .

لاك و حالة بجاجك بسر اسرة التحرير تلبة

الدعوة ومشاركة الادراح

- قارى - الناصرة ،
ما دمت في الباصرة ،
مبادا لا ترسل وسالتك
البالشاعر نفسه مباشره
سامتصود أبو وجب ـ

الدام آذواق ، وبحق الستركين ، وبحق ما مستحدي الستركين ، الا الاحريس الا ال دلك لا يسم رايما والمستها، الكسات الماسية في حالة ومحاطبة الناس واسلم النا دائما -

- ع^ه الأدي - كوغوه + الرحم الك منديعا المسالية المداد الي المسالية المداد الي المداري الهاد المداد الي المداري الهاد

درس «دولپسیره فین طواها میهم و هیته نقیبها •

« حاه الفد و سافسیا فی حمالیة القوس ، ولکیهسم

صمعوا جمعا ، وعبدید تعدم متبول زری التبکل ،

هماویها وافرع حصة سهامه فی صبدورهم ، واحتشسسی

«بدارب» الوفیة الی صدره -

بجماليون

هام دنجاليون، لل وهو مثال من قبرمن لـ بعيه هياما حيلة يعدد العرم عني أن يهمر الرواج وذلك ليتفرخ تمام معراح

غیر ابه سننم دات یوم نشالا علی هشه امراق ، ویلم می دنونه بهدا التیثال آن طلب هی وافرودنده آن تهیه امراة تکون مثله حیالا -

وغرفت «أفرودست» أن «معماليون» أننا بعشق هذا الممثل مقدا الممثل مقده المعياد فاستحال أمراة حية كاحد ما تكون السناء •

وما كا. من محماليون، عبدالد الا أن عابق هذه المرأة الحديدة التي أسساها عقالاطياء وتروجها مسرورا ١

اساطير الحسب _ تتمسة

خسه بالحيال الى سوادي السعينة ليسبع النباء بدول ان سرح مكانة ه

وظلت به الحال حكما ، ما ان بحرج من معية حتى بعد على بعد المعلى عدد بعدها الله على العصبت عشر سبني عاد بعدها الى مقده واتاها، على انه لم يعد بهنته المهود، و بسبا سحره الالها متسولا دري الشكل ،

ورحم ابنه وتبياحرس الدي كان بنحت عبه في كل مكان باشنا از كاليائس والنفي بأنه خارج مدست مسارها وتعابعا به وبعدنا في شأن عبد من البطانيين الدي كانوا يرازدون ويبدلونه روحة وبولنمنيره عبس عب وهي تردهم بالحيثة كل يوم ، وتعول لهم انها حب بوبا من الصوف هبتي فرغت بنه أحادثهم الى حبد ، على انها كانت بكت بالليل ما تحنك في النهاز بنب بكند لهم ويكندون لها حتى بلم المنت منهم مندا باطاق ،

ودهب وتسياحوس على أمه وحدثها في الإمر وطنب منها أن بعرض على مؤلاه البطانين أذا حضروا في المست



لفاء العدير مع: الناعر عبداللطيون عقل

بقام: مايشيل معاد

استاد في لابرية الحاحظ بناييس ، حريج جناعه يعتب و يحسيل لنسبانين في الفلسيفة والعنوم الإحتادة ،

كتب الشعر مند الصنير ، وكنداية كل الشعراء كان مرصوع شعره المزل و ، عدامات

للاستاذ عبد النظم، معبوعة شمرية صدرت سنة ١٩٦٤ عن دار الحياة سروت عبوانها وشواطئ القبرة رهى مجبوعة وحدانية •

و عا رادك في مجهوعيث بنك ، هن ايت وامي عنها ؟

ه رغم ايني لا استطيع الكارما ، لابها تاريخ ميلادي
لشمرى ، الا انه كان ببلاد في رويمه وحيي احدق ليها
بابيه ، احدما مراحمة ومرينة تشكل حسطح وحي مي
حيث الساء والمحبوى كلابت بحشيل مرحلة تاريخينه

و هل تتكر على الشعراء الشباب ان يتفركوا ؟

الا افعل ذلك ولكنس احدد العوالد كما على - كما المسل المسلم المس

حل تريدني ان استنتج ان الشعر يجب ان يكون
 مارفا لوصوعات حياضة مسئة ،

ال السحة من الساحتين في معسيف العمال أو العن ، على هو من مدرسة العن للعن أم الفن للحياة ، فالشناعر على بعيد نفسية في قمار تحرية ما ووجد حدوظ متوفرة عامه ١٢ يد من أن يستم شسيئا ، ويسرك للقاري، حسرية المدوق ، وأن شأكد أنه استمار الشاعر يطريقة غسير معصورة ليعبر عن حباته أو جرء عنها ،

ه أَمَلُ تُمَثَّدُ أَنَّ القَارِيِّ المَّادِي فَوَ حَكُم صَحِيحٍ عَلَى الأَسَامِ السَّمِيِّ } الإسامِ السَّمِي ؟

مع من استعفر وافرنسوم عليه في يريفر إطارقه وجوابعة الالى تستقة واطنت منة ال تبيعة الأل الى بالعدر الى جاللة

معنى هذا أن الشاعر يجب أن يتقبد بقرائه لا عدد

 اذن مان تقول يسهم القراء ، أو بالاحرى يرفض غائبية القراء للقصيدة العديثة ؟

رفص غالبة القراء لنقصيفة الحديثة ينبع من عدة اعتبارات ؛ أمنها لا على التعديد ما يدى

ا - ارتباط القراء بالقصيمة التدبيدية حبال فيرة باريحية طويدة عدا ، وهذا الاعتبار فو أهبيه حاصة دا ما تأكدنا في عن المرب الوحيد مو الشعر ، بنم سقيدي لا يوال منامنيا للتكوين المقلى والانسالا . . ي تقارى، لمرمى ، هميه رتاية مومنيقية حارجية ، مساوقة مع حيب الحيل وبهادي انحبال في الصحا بي المد مكس راديه ثون البناء الواحد ولون الرجل الواحد بيم دليه ثون البناء الواحد ولون الرجل الواحد المنا ، ولم تتعقد حياتنا الى الحد الذي تدول فيه عنده الدعبان عن محتبوا، الحجائل ،

ب ـ حنائ اعتبار احر يبدني بالقصيدة البديئة مي حيث شكلها بتري ال حد ميث شكلها بتري ال حد ما وفعواها غير معدد ، اما مساؤها فيمقيد حيدة ، د وسنعي سنب حرجه ولا د سره به يدي يعي راسب كند . و سعام به عليه سنب متوقعه است عي السهن السبق بها اي ان لها لفتها المخامة وكذلك من حيث احتوائها على حشد عن الصور المتقاملة حينا وللساملة الميانا بالمقد اسفر والحرن يختير والبدران بيخير على اطراف للمن المعدوب ، ال جانب السطورة ، تكاويها بسرات فهر ليس عشواتها كيا بعن السعورة ، ومثل هذا يعالى ولكنه احتياز الاشموري ان منح المعيو ، ومثل هذا يعالى عاليمول وكذلك

عبد اللطبف عمل

اللحظمة والمنفى

الصمت ، فسجه الوات ، يا كتاري العسر ومعلناك حفرتان حلوبان طران ازرقان والصمت فيهما مثل الوات والنعب مغلي الإظافى ء بالله ياكثاري الصنتي لا تسافري عشاك حفريان حلويان عبر خاطري والصنعت فيهما مثل الموات والنعب عبافر صقير يمرق من ثقوب فكرتي سهما من اللحب عبثالا غيميان ليس تمطران بمشيط الرياح شعرك الطويل ، كل يوم بتقر الرياح من عيني طير التوم وشعرك الطويل يرتمي في خاطري شيلال بار الصبحت دار حدارها بلا جداد وسقفها رق يقع صوم ماذا اقول والحروف لا بحديي والكلمات يا كثاري المنقع صمت التنجس يا صغري عفونه . اللبل ياضح التهار توهج السرير في عيشك لا يشدني فالكلمات صبيب والشبيس تلقح الوجوء بار لو كنت خالدا صليت للعبون الف عام وللومنايا المشر عام كنت رحلت بين الارض والسبهاء بهدي على السرير فثلما بهدد اللط على مخدة الثبيتاء ندثري بالمبيت والتمب لاتحزبي عبدر بالراقد في بيليم الصليد الدالة وتعاقد المحتفد حل المحتفد المحتفد حل المحتفد المحتفد المحتفدة الإلى المشاعر المحتفدة المحتفد المحتفد

وظل موضوع النافر بن القاري، والنس الحديث موجود ، وهنا اربد أن أنسائل أذا كان من رأيك تعشيف الدواء ، وأعباد القصياة الحديثة للله مثهم .

 ا حاله می قبل حاعه لا تدرك شده لا عن الشحیر المدیم ولا عی الحدیث ویالطبع لاتمرف شیها عی الشمو الفرنی - وای صدو خدا الانهام عی متعین قهو نداسیم المعین -

ال الدين منهبون القصدة الحديثة بالهسا مستوردة ومنتفلة بسيتون الى المرحلة التي سر فيها ابسا اساحة مهريفسرون تلاقى العصارات استيرادا وتطور لاتكال المنية من البساطة الى المقيد تقلسيدا ، ان العصيفة الحديثة عن السبير الحصاري عن كياسا العملي السبة عن عن عن 23

ان وداعثا لثاء -

الغموض في بعض شعرت الحديث

رد على كلمات في البداية لتركي درويش

رحم الله ابن أبن عنق • فقد لكن يوما الشناعي عنيه الله بن فيس الرقيات فحياه قائلا ،السلام عليك با فارس العنياه •

دهش عبيد الله فقال عا عدا الأسيم العادث ؟ فرد عده ١ . بي عبين البيت المقائل

بعد بي سنهياه بجنو ان جعفال

المسمة عليها بهناء يترفيا

سن والهار لا سنتونان الا على عنياه ۴ قبرد
 اسد عدد انها لا تلحمها النصد رغم مواصلتها
 سد ان الله الله الا تلحمها الى التي عليه جوابه
 استعاد الله عما يحداج الى ترجدان ١

ر عول ابن ابن عبق في بيت شمر بدا عاجزا عن
اداء اللمس الذي اداده له صاحبه ، صادا يقول القاري،
الدوم ــ والقاري، الشمد بالدات ــ وهو يطالع قصيد،
وقصائد ودواوين ليممن الشمراء فلا مهم مها ازادرا
سنا ا فكم من القراحية يصاح ؟ وأبن محد التراجعة
من

به الأم كي در التي واكليات في الندامة في المدد الله من الماران وجو التيم الي غيوس شيخ الطول بيجيد على الادبيا ان يبرل أم على القاري أن يصمة أه لا تحيث يا الادبيا ان يبرل أم على القاري أن يصمة أه لا تحيث يا ركى رأبي قلما قلمت الاحسالة صعود الالماري أو برول الشاعر عبر واردة هنا أا دلك ان علم والكالب أا وليست المسينة بين الماري يقهم التمالية للمسينة بين الماري يقهم التن القليبة اللهاري يقهم التن القليبة اللهاري يقهم التن القليبة اللهاري وميشيل حداد التمالية للماري وميشيل حداد اللهاري وميشيل ورد اللهاري وميشيل ورد اللهاري وميسيا حداد المروي المروي المراوي والمراوي المراوي ال

اطلب من كل من الشاعرين قصيدة حديثة لم تنشر بعد واطلبها مرفقة نشرج الشاعر نفسة لها * ارسل قصيفة احدمها للاحر لنعيدها (ليك مع شرحة الخاص لها * اشر القصيدين عل صفعات الشرق وعقب كل

عليه الرح صاحها وشرح وعيقه () أبد العوام ا - ق

لا علمه الدوم بعج على الجوال و الى الفاكي» سنتها فينا و المدير الجهيز الكواد الاستداد إلى عهد هي والدياء العلم إلى صبعته المدي ال هو الس على الكنفال المسيح فيلة

کل ما اوسعه وما اگاه او به من با مدم بدخی م ظاهره مرضیة حدو علی انگفاه است نوا مسله و جنبه علی وسالته بخام مجلسه و دوقفه علی مخاطبته استه اسی جنبه

حير بحدث دلك يحدث ـ في اغلب طبي ـ من

رب باشيء لم تنصح له في الحياة طريق أو منهج ولم
بحط بعد مرحله المعاباء أو هو يحدث الاديب له في
الحياة وجهة نظر وقه عنها معاهيم وافكار وقد التج
وبدل وصحى يوحى حنها ، وقد سى الأمال البريضة
على بدله وعطائه ونصحته ولكنه ـ ويعد كد وجد _
لم يجى شبئا ولم ينفع هدف فانتهى الى الشجور باليأسي
وعدم الجدرى وضباخ الجهود ** فترفف عن محاطة
عده الجياهي والبرجة اليها وهي التي حبيت طبع
واحنطت مسماء ولم تستجيد له ** لسبب أو الاحر
مدا مدا من الله المناه ولم تستجيد له ** لسبب أو الاحر
مدا مدا من الله المناه والم المناه والمناه والمنا

هدا عن مناله العنوص وغنوس بعض شعرنا لجديث خاصه وغنوض شهر الشاعرين الطرب شنامي وميشيق جداد بالدات * وليسمح في الشاعران الآل ان اطرح المالهما كرددي وتردد من لم يفهموا شعرهما في التسليم بأن شعرهما هو شعر حقا ولينطقا يابرال الثانات الشخصية التي يناكها شعرها فلينهما يوفعان في استحصال هوية تسبية الى الشعر وتسجمه هنق الواطنة في حمهرية الشعر ** بعد إن سنفت مناكته *

حسواد مع نفسى بسين العلم والادب

- ♦ لقد اتصبح لمنا الان اكثر من اي وقت مضى باب حسمت به سميد مسلمات سبب عسي مسي المديد طلبعه لم بحل كل مشكله عبد الاسيان و ولقد اتصبح الان اكثر من ذي قبل بان الملوم الادبيه سائر اتراعها لم تستطيح ولن تستطيع ان تبرهـــن حدارتها كما برهبت الملوم المادية بما لا يقبل الشبك
- لست اثبت اول من شعر بانه «الاخير (مانه»، فقل فلي كل جبل يلاحق الإنسانية عثل هذا الشعور فقلا كان في جبلنا خوف فهو خبوف تسبب عادلا بسان السباسات هي التي وجهت من العلوم المادية ، واقصله مستميعسنا تسببسبب المغاوف والما المسان في ملما أمان واطمسان فهما ثمره من ثمراب العلسوم الروضه أو الادبه أن هذه العلوم الادبية التي أنكرت فعلم الماوم الادبية التي أنكرت فعلم العلوم المادية الما وجهست عصرنا بدون أن أنكر فطنل العلوم المادية الما وجهست لهذه العلوم المعنوية المل شانا في العلوم المعنوية المل شانا في علم مناحشها أو ضمعها الذاتي أو كسل أصحابها في علم مناحشها وضعفها الذاتي أو كسل أصحابها في عدم مناحشها وتطويرها كما تضل في صعيد العلوم التكبيية •
- ♦ اليس هذا دليلا كانيا بان الإنسانية قد استدلب
 بان العارم التطبيعية الصبل من الاست والمسويات ؟
- ♦ "كلا ١٠٠٠ لان الدول قدمت كما استفنا العلوم الماديه لاغراض شبى ، ولكنها لم ساضد الادب والعلوم الادبية بنفس اللهفة ، للا اصبحت العلوم الادبياء موضوعات تدرس لاجل الدرس ، في الوقت الذي تباع الماد العلوم المادية قبل ان تنفسج بل وقبل ان تزرج ، فسبب التقدم اذن هو الطلب في الاسواق .
- ♦ أيس لى اذل الا أن أعرد إلى ما خلته متسائلا ؛
 اليس في هذا دليل كاف على أفصلية المدرم التطبيقية
 في عصرانا ؟

- الذا كانت القاية الشيركة لجميع العلوم الوصول الى سعاده الشربه ، فيحى اولى الاداب اقرب هيكم في الكفاح من احل مده العابد ، لابنا بقسل عن السبعادة حتى في فصيده صعيرة من السعر فالسعادة عبدياهي في داخل الانسان اكثر مها في خارجه انتم تبحثون عنها في رابعة التهار فلا تجدوبها ، لان غيروركم انساكمالقاية في رابعة التهار فلا تجدوبها ، لان غيروركم انساكمالقاية وناركم منتقمين لاكتشاف علو الاكتشاف واختراع علو وناركم منتقمين لاكتشاف علو الاكتشاف واختراع علو الاخراع ، تاركين المواطف والشعور كان الانسيسان فلاخراع ، تاركين المواطف والشعور كان الانسيسان فلا عبدها اكثر مها هو سندها فقد يكون سيد الإله واحدا وعبيدها الافا وعلاينا خد الصادوخ القمري واحدا وعبيدها الافا وعلاينا خد الصادوخ القمري منا لا يستعاذ غيره
- الله المستواسي المعاطية السياسي المعاطية المعلوم هو السي جعلها صبيبة للدمار ، ولكن ليس معنى ذلك بابها الدمار بداته ، أصبيت ال حلية من حطب التاريخ او قصيدة من المشمر الحداسي في امكانها زهق المعوس بما لا يعل عن قبيبة عبروشيها اليس في كلماتكم من الدمار ما لا يعل عن قدائمة والشماعاتا ٢ السياسة ادل من من الدعار ...
- ♦ احسنت يامولاي ١٠٠ احسنت في قولك يا ابن المحسرات - فلنترك السياسة والتوجيه وبمعن النظير في داسا ، فتعن قد صنعنا انفسنا ، لا السياسة ولا الساسس ، فلم لا بوجه انفسنا بانفسنا ٢ نعرلسنا الات مسيرة بل علما، وادبا، ومفكرين ، بشي العلسم السير ويؤس الادب المسير ؛
- ♦ ارويدا لك ٠٠ روندا أيها الاديب ! لقد نباسب عامات الادب في تحسيث لفكره اطلقها اتما ٠ آسيت ما هو الادب وما هي العلوم الروحية لحساء العلوم التطبيقية ؟ ان هذه الكلبات المسعة على الورق لباطل

وقسى الربع الله معاج لا مستطيع ولوج بينك ددونه عدد عسدية هي هي اليقين * ولدي عبد سميتها في بعص المعات «العدوم المصبوطة» الارائمي والذي عبدنا أربعة لا أكثر ولا أقل * الا عند م محدث عن الدحر ولا حرج "ا

خالف لان وسائلكم هى الارقام والمحتبرات ،ورغم ذلك فتحشون وتصدون الكره - اما بعن فوسائلتـــا الكلمات وهي ترجمان الافكار - قلا ياخذبك القبيرون بالوسائل ، لان القابات هي المحك - انتا اكثر تبجاعة متكم لانتا بعبل في وسائل كلامية ونبحث عن غايـــات محرد، -

 لقد برهن الزمان بان العقبقة هي ما برى وهـــا مديس وما محس ، قاعطني العقبقة في كف يدي ، ولا

بكنيني عنها

ه مل حلا الكائم حقا هو كائم القرن العشرين ام كائم العصور العجرية 7 مه القرق بن ادعائك هذا وب كائم الانسان الاول الذي لا يعرف شيئا مسوى ثمرة يمسكها في فيضمها فيتهشمها بانبابه لبعرف بابها حى هى كل شيء ، لابها حقيقة لا يمكن نكرابها .

 أحل ، عيد من المضعة رعى كل المعبقة درن المحق بالإسان الأول ونتاحته المهرشة * الكسيم المرجبيونا من مع مرهرمة وسوف بدخلكم لحق چنة

الحق عل وجه هذم المبورة ١

● الله كان ما في كلك كل العقيقة فقد الكبيرت بنفسك ما اكده اهل العادم الطبيعية، فهل تتكر وجود الشبيس في الليل الله ثم تشهدها اعامك ؟ وهل تتكر وحود القبر الله كل المنفية اداء الارض ؟ بل هل تتكر وحود الاجرام السماوية الله ثم ترها ولم تكشفها الله المعلمة العد من العواس ، بل ان العققة ابعد من العواس ، بل ان العققة ابعد من برهن على وجودها، فلولا استتاجات الفلسفة والمنفى بيرهن على وجودها، فلولا استتاجات الفلسفة والمنفى للا المسلمم لومبول في معمرانكم الى ما وصدم المه الادرة فلا تنكرن فقيل العلوم الادرية ، فتحن بدورنا لا سكر فقيلكم ، ان اعترافيا بكم ثدلين على الماسيا المحقيق ونظرنا التاقيد ، اما علم اعترافكم بنا فهسو صلاقة وغرور ،

حل بريد أن الصل كلاما مصبولا لعالم على حبة بسد رحقه ٢ ١٠٠ اتنا بسد رحق العالم في العالم ، أما أثم متميون له لكن ينام ويجلم في سمادة من الحالم وحلة هو اساس خطتكم في الفئر افي الحل الابي دون العالم المناسي • تحق لا تنكس عملنكم التقدية ، ولكنها لا تكفي الما لم تستدها اموالها الدينية • تجن تقبل عودكم شاكرين • فام لا تقبلون

عوننا غير المغاور • ان الحياة ليست لقهة تسد الرس وحسب ، بل الشودة بعث السكون وتوحي بالهناء • ليس بكاف ان بعثلي، عددة الإنسان الما كانت نفسيه حاوية • لا معنى للعباة الما كانت ماكلا ومليسا او الما كانت الله او جهازا دون معاني الروح ومفاهيم الادب • فاي فائدة لانسان حسل القبر فيقف حائرا لا يعرفال ابن المسير ؟ ان السعادة هي الرج المادة بالروح • فلا حياة لواحدة من كلتيهما على وجه الارض دون الإمتراج فهذا الامتراج مو سنة الطبيعة، وقديما ليل المؤا اردت السيطرة على الطبيعة فاخليم لقوابينها.

لقباء والشرق و _ تتمسه

والناطعي وهي دلاله نصبحنا واشاره حركتيا بعو حثل مرضها طبعه النصر الميدامية والاقتصادية ودرجسة عقرر الدوق لدينا ولإمعال للتعامييل

تعلمهم ايضا بنيا ؛ أن لا مستقبل للشعر الحديث فهل ترى من الفروري إن يكوب هناك اي مستقبل الكي مدرسة قنية أو ادية ؟

اظل آبه لا مستميل بهذا الاعبيار لعلى برصه صواء الوسيمي المحدثة او الرسم التحريدي و بواع العبون الشكينية وكدلك البحث ، وليس حياك من هاع لان سعيمة المحدثة فأي هستميل كان بنفيندة التعليدة المحدثة فأي هستميل كان بنفيندة التعليدية الاستمال وماض وحاضي، عبر اللي عامة والشيم حاصة بيستميل وماض وحاضي، أن المن يحيل عبره كله في لمناة الرلادة اما بقاؤه الاعتال عدم نقاله فاطر به لمنابع لقيسدة الحديثة ، ولا محال

بشرح وأبي والدم

ه حل بيدتنا قليلا عن القصيدة التي تكتبها اتت الله حاول المراحدار وموضوعية الم المصلية من كلية محكومة بالمحبود من كلية محكومة المحددة من التبكلا ومجدول المحردي المحددة من المسلم المسكل التطوري الذي يقع في المراحة المقالبة من السلم المسعري و المرحلة الاولى هي مرحلة المصليات المدونة (أات المصدر والمجر وذات التصارات المحدودة لنائية فهي تطوير المرحلة الاولى من حيث الموسلسين لنائية فهي تطوير المرحلة الاولى من حيث الموسلسين المساودة والمتحدام المصل المسعرية المساودة والمتحدام المصل المسعرية المساودة والحدثة والمتحدام الما المرحلة المساودة وارجر الالماحة السي المرصيصة الما المرحلة المنافعة وارجر الالماحة السي المرصيصة الما المرحلة المنافعة الما المرحلة المنافعة المناف

بيه عبالمبيد وراستات في السنة عرالفاري

عرف اللمة المتداولة البوم في ديران باللمة القارسية المحدثة او الفارسية الإسلامية ، وهي تنصيص لهجتين د سنبي فدينتي هنا اللهجة المهدونة او (لمسلم حاد) والمهجة المدرنة او ولفة العامة) ، وتصليم بالمئة كبيرة من الكشاب الدرنية وقبيلا من غيرها مسلسل

وسعتن اللمة الفارسية المحديثة سرته رفيعة سيبي ما لحية في الوقت العامر اد بكلم بها ويعتسسن سوانها اكثر من ارسمي ملبون تسمة في ايران واهماستان وما ووره النهر، كما يعض ممرعتها احوامهم الباكستا مي دجيرامهم من الهمود والابراك ١ اما عن سلة اللمسسة العارسية والمرب فحدث عن النعو ولا حرج ومما لا ربب فيه أن النفة المربية وآدابها لم تتاثر باية لمة تاثرها باللمة العارسية فقد احد العرب قدرا غيرا من الكدمات واستعملوها بنصها عن

ا بواله ، بریه ، دستور ، چریه ، دفتر ، تخت بحث ، دردوس

واستعطوها بعد تمرسها بحو

خند و نمسکل و جناح و تماج د همدسه و مهرجان و درنامور و البیل

ولا غرو قال الحمارة الإسلامية الراهرة التي بهرت الطار العالم لم تكن الا وليده تعاعل الفكرين عربي والايراسي في العصر المحمى للاسلام عدت عملين الايراسين والعرب ال يردادوا العة واحاه وحمية عملين طريق لمهم

شعراء الغرس يحاكون الاوزان العربيسية

وقد شأ الشعر القامي الإسلامي في القرى المالست المحري على غرار الشعر العرمي الاليام على المام الشعراء مثال يحدى من الشعر العارميي الما يحدى من الإمام الشاركها أحد من الإمام والاعام فيه على الاوران والاعاريفي والموال والشبية ووصف الديار والاثار والجبال والرمال والعلوات وسرى الشيل والسعوم ، واسا كامت شعار السعم واغاديهم في مطبق من الكلام ، ثم سمع بعد قوم سهم اشعار العرب وهموا الورن والعروص فيكسوا عثل ذلك في للارسية ،

وهدا وآي (محدد عوفي) في كتابه (لب الإلباد في من في كتابه (لب الإلباد في من في الاحد منظمة المدين القالم في بلاد المحم تملم الفرسي من فيبلاء العرب الودي والردي والأرطاء والإستسمال والوداد والردي على هذا الموالية

(سفى وحود العلاف بن الارزان العربية والقارسية)

أحل ، لقد حاكو الإرزاق العربية وسنوها باسمالها واحدوا عصطلحات العروض العربية كنها ولكنهم حالفوا شمراه الدرمية في امور اهمها

أ- الهم تركوا أكثر الأوران شيوعا في التنفى العربي و على المديد و على المديد و المديد والمديد والمديد والكروا النظم على الأوران المديدة الاستعمال في الشجر المربي كالمضارخ والمحث،

بيد لم نقوا عبد البعد الذي يبيه عليه المسرومي مربى على عدد التعدلات وهي ابوع الرحاف والعلل حتى بدر اوران تحالف الإرزان العربية انقاما وال والمنها في اسماء البحود ، وقد أحرجوا عن الهرج بوعا المدارات المربية في اكثر المدارات المربية في اكثر المدارات المربية في اكثر من عشرين بوعا ، الترابية في اكثر من عدد الكهم افتدوا فيها فنطوا على القافيسية الرحيات عامر ناعيات عبر الحيام ، التي ترجيها مرحيا المدارات العربية وبالكسيق في محمى المدارات العربية وبالكسيق في المحمى المدارات العربية وبالكسيق في

ستع الثرى دائباً م<mark>ن غير انصاف</mark> شاهدت ـــ ان لم يشاهد غير ڏي يعبر ــ

أقسسرى جسمودي بكفي كسبل خزاف

وردورا بوعاً من الشيعر مسوم (السنزاد) وهو ال سمن لوزن عل بيت وتزاد بعد حيثة وتتفق الإبيات في الى ، وبعض لهذه الحيقة الحييلة الريدة روى اجر، المكن السناة هم المهال الحاران

ما طالب الديه _ انهائرا الله بن وبر مه الأكبير. دار حتى ما اصحكت _ في يومها انكت غدا ، ثبا بها من دار ونظهر بحلصهم من قيود القاصة في انواع من النظم اكثروا صهد اولموا بها وهي الشوي ويسمى بالدرية

المردوج كنظم كسلة ردمسة

ومتطوعاتهم في المعوم والرباعي وهو الدوبيت وتبالف كالمطمة من درسة اشطار بنفي الأولى والثانية والرائمة على الدائمة والروع يسمى الرسيح بند و دائر كيب الدائمة المرامية المسمى المشمر المرامي المسمى المرامية المسلمية المسلم

اغسراض الشعر الفسارسي

غسم بعض الادناه النيمر القارسي عن حينيست موصيريانه _ شعر العصور ، وشيمر الملاحم ، وشخس الوصيب ، وشعر الغزل والمناه ، واشعار القصصي ، وشيم الوعظ والحكية والنصوف ، وشعر النقد والغزل وموف نساول هيد الإعراض بالتفسيل ،

شعيبير اللمبسور

سلك الشعر الدرسي طريقة الى قصور اللوك والادر والورراء وكان الشاعر يستهل التصنعة عادة بالمزل والورراء وكان الشاعر يستهل التصنعة عادة بالمزل وماتية ويحبها بالدعاء له ، وكان يتحلل هذه المدائح فلاح الميابا وصف لحروب المدوح واتباء الله كان يرد ذكر فلاح المدو وكيمية التساحها وميادين الحرب وأدواتها المدائر عن الدعن بعطي الشعراء ايضا عرصه التحدث عن معالس النهو والسرور عند المارك وعن يساتيتهسم وصورهم ومجالسهم الرسمية المحدرة ومجالسهم الرسمية الد

طهر شيم القصور العارسي في قصور الطاهريسين والصفارين ولكنه اكسل في عهد الساماسي الدين كابوا بحكسود حراسان ، وكان شمراه هذا العهد مورعين في قصور الامر ، الساماسي والجعديين وانفر بموجسين والرياريني ، وكدك عدد منهم كان مورعا في قصسسور الدالله في الري ، وعدد مؤلاء القنسراء كبرا ، وإسماؤهم موجوده في لكتب الادية القديمة لكتاب (ترجيسان السلامة) للرادريابي ، (ولمة فرس) للاسري ، (وجهسان مقاله) لمنظم المروضى ، وحدائق السحر لرشيسسه الدين الوطواط ،

وعلى وأمن شعراه هذا الهيد الأساعر العطيم الرودكي وبوفي بنية ٣٣٩ هـ: والتنهير البنجي ، والمخسراويي والدبنتي ، ومنجنك الترمدي ، والمنطعي المستسراؤي ، واقتدروي الدرجيني -

وقد فقات منظم اشفار خؤلاء الشعراء بنبي طول المهدوقات اللغة وتفرض بــــالادم بهمنات الأهـــداء الداصلة :

والواقع ان شاعربا الكبير الرودكي قاه الحرج الشخص التدارسي عن حالته البدائلة السبطة وحدت وراه شه من التدارسي عن حالته البدائلة السبطة ودملة شخص المناب المنا

هدا وقد اودان بلاط السنطان محبود المريسيوي ۲۸۷ کی می پیه محبد میدود تحبد کم اس سنم ۱۱ صدر پی می د طبعی میدو را دست فندي مدمو د حراف عراق الفاد ی

و سندعر العنصاري الهادات الم التعليد ورفق استعرام على المداح الم المداد المستحدد المحدود المجرات المكان مشابها ما يحسن أن الما المدورة ومهاركه إلى ملائمة العنازات ويعمل تفكداء المعاددات المدادات المحددات المحد

الدا الفراجي علان بالنواح البحيان ومثلا تعلم سنة استقراء من المدوال وقتلت عادات العجرات السخم المداحين استواك المنهل ميحا

وي هذه عدد كان منظر عالم من الماهد ألم يهدين الري كليفار والفضائري الأكان الله النجد منظرة المائدة الري بالاصافة إلى القائدة الدالة الكان كداكستان للمصائري إلى حالب مدينجة الأمير القايدم في الري يحدج السالتان محدود المراوي

على أن سوق اشعار لقصور بدأت تكبيد عند أوائل القرن البنايع الهجري فيا بعد على اثر استباده المقول واسطراب الاوساع السناسية والاحتياعية والاقتصادية في بلاد فارس وشيوع الفقر والعوضى وعدم اهتماعًا محكام بفول بالشيراد واشهر شعراهنا العهد بعد الدين عبر الشيرازي ، أما بئة عزلاه الشعراء فهي اللهجة الالعابل وقد طل استوب عزلاه الشعراء في العصيد، والعابل وقد طل استوب عزلاه الشعراء في العصيد، مبتر في عصرانا الحديث ، وبعيل دنك في قصائل الشارة والعابلة عبداء (١٣٤١ هـ) ، وملك الشيراء والعياد الشيراء والعيان العابلة عبداء الالالا

صركة الشعر والدراسات الشعرية

لوحظ في السوات العبلة المصبة اهيام بتستر الدي القديم وتحدمه على أحدث طرق التحقيق المدور العبات المامة والحاصة وجهود الجباعات والافراد على السواء وينفت المدين اعاده ضبع دواوين المسمر القديم اكر من مرة ، مد حر اللي كثرة الطبيالة ، والإقبال عليه و وبعد دلك واصحا في ديوان ، على المبسى المساعر الجاهلي محدد الرابطيق الراهيم ، على الرغم من صحوبة للسعر الجاهلي وغرابة العاطلة التي باعد الرمي بيها وبين قراء البوع ، ولم يكن ديوان امري اللبسي مو الرحمد اللي المستت باصداره احدى دور المشر مو الرحمد اللي المسمر عدد صدر عن حدد الدار طائعه الكيرة العدمة في مصر ، فعد صدر عن حدد الدار طائعه الين المسعر المدر عن حدد الدار طائعه الرين المسعر المدر عن حدد الدار طائعه الرين المسعر المدر المشر الديرة المدرد المشر القديم الكيرة المدرد عن حدد الدار طائعه الرين المسعر القديم الكيرة المساح بي صرار

وديران جرير ، وديران مسلم بي الوليد ، وديران ابي الديران جرير ، وديران مسلم بي الوليد ، وديران ابي السيم الحوال لاين الاسادي يتحقيق الاستاد عبد السلام عدد . وديوان المحتري يتحقيق الشاعر حسن كامل عدد ، على ان الهيئه المصربة العامه للتاليف والشر بينا أل اليها من ترات الدار التومية ، والدار المعربة العامة لمائيف والشر به قد اسهيت في اصدار المعربة أما المائيف والشر به قد اسهيت في اصدار طائعة من دراوين الشيم القديم ، وإن كان اكترها منا طائعة من دراوين المسمر القديم ، وإن كان اكترها منا كبيون حدورة عن القسم الادبي يدار الكبيه المعربة ، كبيون حدورة عن القسم الادبي يدار الكبيه المعربة ، كبيون حديد بي تور الهلالي ، وديوان سحيم عبد بين الحسماني ، وديوان وهو بي ابن سلمي ، وديوان ابن

ودقع التحبس لتشر الشعر العربي القديم معهده المحكومات المربية المتابع تجامعة الدول المربية ، فشر بعض الدواوين القدسة ، كديوان عبرو بن قدسيئة وديوان المتلبس القدمي ، وهما عما حمده الشاعر حسن كامل الصبري على صعح صوي يتمير بالإصافة والتنبع في بخريج الإشعار ، والدوسع في الشيرح والمعليق على بعد ما كان يعمل السلماء القدامي الإثنات في غير تحريج على المتعرب او دالتريدة ، ولا يرال المهد ماسما في المجاد طائفة من دواوين القدم الجاملي على يد المعد

ال المحتدي و كدبوان الحادرة و وديوان الشعب العيدي و المال المنظام المال و ديوان سلامة في المتدل المال المال المال المحارث في حدر و المال المال المال في حدر الحال المحارث في حدر و

医生产医疗工作的 医多二十二

ما حد عجم والمحدد على على قدر جهده وسعته المساد في عد سمال الكل على قدر جهده وسعته الساد في المدالة في المدالة المدال

ويندو أن البلاد المربية كلها بدأت تتبيه للامسام الشمر المربى القديم وابراره في حبة من التوثيلي الشديداء والتجريج السديداء وبكثر انطلب على هذه بالمناهج والمقررات في الكنياب والمعاهد العالبة دخلا غير سين في وواحها ، ورقوع الطلب عنبها ، واعاده طبعها • كنا أن الاعتبام في الدراسات الادبية والبقدية الحديث بالواريات بن الماضي والجاهر يجعل بثير هذه الدواوين القديمة امرا ضروريا في اقطار العالم الرمن • ويضاف الى هذا ما بلاحظ اليوم من طلب التعيق بالعلال العربية العديبة والتودة بل أمجاد الغدم وأصالاته بعداما تورط فيه الجديد من ارتكاس وهرال ٠٠ ققد رأيما مجمعه اللغة العربية طامشس يصدر طائعة جليلة من الدواوين القديمة ، كديران عرقله الكسى ، وديران عبرو اليامني وديوان ابن هرمة ، وديران الحالدس ، كما رأيما العراق بصيدر عنه طائمة من الدواوين القديمة مثل ديران ابي الشيمن الجراعيء وديوان ابي الهنديء وديوان مسكي الدرامي ۽ وديوان ابن الدهان الوصلي۔ وهي من جيع الاستاد عيد الله الحبورياو تحصفانه، الأ ديوان اللسكي دهد حبعه بالشباركة 🕝

ومن حسن الخط الله يعمن الدواوين اعدمه سر ساح لها السير اليوم كان الامل في وجودها عفودا . ولكن البحث والمتابعة والهداية قد مدت اليها بعد طول اليامي حيها ، كديوان طافي البعداد الشاغي الاستكفاري المحل من سيم عبد القاطيم الداخ فقد سماء لدائر حالين في المحل من الدائر البعداد قد قدد الله ما الدائر البعداد قد قدد الله هذا الديوان الاحت عبولها كثير ما الدائروان القديمة التي كاد يتمقد عدد على مندعها

ک اعداد ی کار داده و ی استفراه الفادلیة مدواها أمي الحاجبين فحلمت بدي بالمستمي وانتا ال حد الشيعر لا أن سمناه حد ال عناية كتا منشر الشمر الفديم لا تران مرجود المدانيع مجبوع الباج والهبئة المصرية المامة للتأتلف والمسرء مبدافات بوابها وابدار القومية، ما يقرب من ١٥ كـات -كان جلد الشمر العراني القديم منها لا بتحاور البصنعنة عشر ديوانا ٢٠ وهي نسبه هريته جسسه! بالنسبة ال معبوع الانتاج كله لهدء الهشه العامة ذات الامكانيات التي لا مناح تجهاب خاصله * على أن حقل الشمر المنامير منها ليس افغيل حالا من حظ صاحبه القديم ؛ قامسته ما يرال قلبلا جدا بالنسبة الي مجبوع الإساج كله + فأن ما يا أمن فيما السيم المامير إلا تتحاور الثاقة ويوال ا تجيم بان سنفر الفيران أوالشفي الطفاط التتجرل أو تنصير وهي تبنيه عل الرغرامي التاعها بالبسلة ي سم عدي لا د متعفيه

ومن الطريف الد نصرح منا بأن كثيرا من قور المشير المناصبة بعيم عن شر خراوين الشير المناصر المناصر الشيف سوانقها دونه الطلب لها، وبقالها على دعة الله مسوات بطلع فيها الكتاب المادي غير فره الا بسيرط الكليب المنتزين الا يسبهم الشاعر بعصبة مالية في نشر ديوانة ضمانا لامسرداد الباشر بكاليف الطبع ** ويعد الله من طبع ديران من الشيفر المناصر مجاوفة مادية لا صرو د لى ارتكابها ** الما

لما الشمر المترجم عن غير المربية ، فهو أما أن بكون ورحمه عن بنات شرقيه كالعارمية والتركية ، أو برجمه مال حديد عن المات العرقية للباليف والنشرة في الشمر المترجم عن اللمات القبرقية بكتاب مختارات من الشمر المارسية للبرجوم الدكتور تعمد غيبي خلال ، وبدواوين البلساني ، وجني الشمار وحسيحالي ، والهلال للشماع بكور ، وهي عشاركة مشاد تجدا ، وإصال منها مشاركات القطاع الحامى في هذا المدال ، لولا الجهود الفردية لاستاد متحصص ،

كالدكور حسيم محسب المصري • وقد كال للحسة الشمرية بالمعسن الإعلى برعاية المحتوق والإداب مقبرحات ويوسيات في حقا المحال ، ادكر منها تكليب المرحوم على الإديب حسن احمد باكثير ب تتعبق الشاهر المرحوم على حيد باكثير ب عبل شيء في حمة السيبيل عن الإنب لا بدريسي ، ولكن الوت طواء بد بعد الحمة بـ قبل الاستراعية

والحق أن ميدان ترجبة الشعر الشرقي إلى اللغسبة لعربية هو ميدان لا يجوز أن سفلة أجهزة البشر اليوم أن عامياً وسامنها أ وسامنه أن عندنا ينصر سفنة الله أن عامياً وسامنها أم وسامنه أن عندنا ينصر سفنة عبد أراماية عرام أم والدكتور موسى صفاء ي و دكور سمية غيسي حلال أم من أمثال ما دارد عمد المسلم المنافي الوحيد السيستة أبراهيم أو وحيد السيستة الراهيم وحسين معديا الممري بارك الله في اعمارهم

اما الشعر المرجع عن نعات احتنية الحرى الله طهرت ويد محاولات الأ انها لا ترال قلبلة جدا الوسط بصبيها من اعتاله وعدم الاعتمام هو عسيب الشعر كيله موضوعا وعدرحيا - قديما وحدث الله مند عهيه عليه المعرب المامة للبابيد والشره _ عند عهيه لدار القومية الى اليوم سدحية قلبله حدا في هذا الباد عنها اللحرية والحبء - وهو محتازات من المام للجري، و عجدوان بريحت، و ومحتازات من تشعر الراء ودعمائه من ديوان بريحت، و ومحتازات من شعر الكماح السوفيش، و وقصائه من لوركاء ولكي المعابية الى مريد من الرعاية المعابية الى مريد من الرعاية والاهتمام عالوسم في هذا المعان المعابدة الى مريد من الرعاية

ما لتدمر المسرحي ب او المسرحات الشمرية والاعتمام برال محاحا اليمريد من الالعاب من الشعراء والاعتمام بن الناشرين و وقد اشعواد في المسرح لعربي الماصر سده حدد ي والشعر لحر على السواء و ولي يعوتما الدين مدا على البواء و ولي يعوتما المسان و بنا كان له من مسرحيات قيس وليني و والمياسة والماصر و وشعريار والماصر و وشعريار الساعر عبد الرحين الشيرةاوي بيد حدد مداد عبيلة و والمني مهراي من الشعر بوالشاعر صلاح عبد المسيور يسيرجية معاساه لحلاج التي يعسمها الباحث الماقد الدكتور محمد عبد مدار الكتراوي استاذ الادم العربي بعاممة ماشيستي وكلية دار العلوم بالها والشيح عا جادت به قواتسح رحال الشمر الحر و والربها الى شروط المسرحية كما سوقها الناد المامرون المسرحية كما يعزفا المناد العربي بعامة ماشيستي رحال الشمر الحر و والربها الى شروط المسرحية كما سوقها الناد المامرون» والربها الى شروط المسرحية كما سوقها النقاد المامرون» والربها الى شروط المسرحية كما سوقها النقاد المامرون» والا يزال الميدان ينتظيم

الكثير من الشمر المسرحي بلونيه القديم والجديد ، فأن عناك كترة من الشمراء المناصرين ، ولكن هماك تدرة في الانتاج الشمري المسرحي * ولانتكو ان الموهبة هما مي الاساس والمنتد ، ولكن بعض التسجيع والرعاية .. في مجال الشر وفي مجال السرح منه .. مما يرقع حصيفة خذ الباب ، ويزيل بعض المواقع التي تحول دون هذا المون من الشمر المسرحي *

واذا كانت القلة والنعزة حيطابع المسرحيات الشمرية في مصر ، غان الحال نفسه يظهر في بعض الإقطار العربية الشعبقة عثل سوريا التي يحاول فيها الشاعر عدنان مردم هذا أن ينسى المسرحية الشعرية بما ظهر له عن مسرحيات والحاج و والعباسة، وغيرهمة

اما الدراسات التصلة بالشعر فبن حسن الحظ ان بمبيبها من النشر والصدور اكبر من تصبيب الشعر تفسعه وكان الواجب ان يتيادلا في السير ، قلا يتفسع المجال المدراسات حول الشعر على حين يضيق بالشعر نفسه وهو موضوع الدواسات ومدارها - وقد اسهمست والهيئة العامة للتاليف والنشري منصيب لابأس به في هذا الميدان يقارب الحبسين كتاباء وأعلبها دراسات حول القسر والشمراء المربىء القدامي والمعدثين واقلها وراسان حول موضوع الشمر كنن من الفنون ، واغلبها مؤلف ، واقلها مترجم ، مثل كتاب والنمصر والتأمسل، لهاملتون - وإذا كان بعض هذم الدراسات قد تناول شعر الدكتور احيد زكي ابو شادي ، والمقاد ، واحيد شوقي وقدوى طوقال ، فانتا ترجو ان تتجه الدراسات تحسمو طائفة من شعرائنا الماصرين والمعدثين الذين لم يأخذوا جلهر من الإنصاف ، مثل أحبد معرم ، وأحبد الكاشف، واحمد تسيم ، وعلى القاياتي ، وفخري ابو السعود . ومصطفى صادق الراقعي وحسن القاباتي ومحبدالهراوي ومحمد الامندر ، وهيد العليم المصري ، وابراهيم تأجي وعلى الجازم ، ومحيد عبد المطلب ، وقواد بديبل ، ومجيد عشان جلال ، ومحبود صفوت الساعاتي ، والجيب العداد وقرهم * ولا يأس هذا ال تشير الي جهد ددار المارق، في هذا السبيل ، بما تنشره في مكتبة الدراسات الإدبية، من مؤلفات رصينة ، كما أن دور التشر الخاصة لها مشاركات لاباس بها في هذه المجال . وما اكتسسر حاجتنا هنأ الى ترجمة الدراسات الاجنبية حول الشعر العربي القديم والحديث ، وتشرها يجانب الدراسسات الذِّلْقَةُ بِاللَّقَةِ المربيةِ - ومن الشَّارِكَاتِ في عدا الباب كتاب والشعر العربي في الاندلس، للمستشرق الرومسي اغتاطيوس كراتشكوفسكي وترجمة الدكتور محمسه

مدر مرسى و كتاب دالتمعر الاندلسي، لجارتها غومس الإسباني وترجمه الدكتور حمين مؤنس ، دحركمات التجدد في موسيقي الشمو العربي الحديث، لوريسه الفراسي، وترجمه سعد مصلوح ، وهي من منشورات الجهات الخاصة -

وبا حبدًا أو اتجه التاليف في الدراسات حول الشعر المربى الى الموضوعات التقريعية التي عالجها الشعسو القديم والحديث ، وهي موصوعات يفتقها الباحث المجتهد وبخرج جزئياتها على مر المصبور ويؤلف متها موضوعا قائماً بِذَاتِه ، على موضوع بالإبوة في الشيعر العربي، ر «الامومة في الشيعر العربي» في «الانسانية في الشعر العربي، و «البطولة في التسعر العربي، لا «الاغتراب والثقاء في الشمر المربىء و هالساء والغروب والهامهما الشعراط و والطبيعة في الشعر العربي، و والحب في الشمر العربيء و ءفن التوازيخ الشمرية، و والقلم في الشمر المريىء وقد ظهرت يعض كتب تعالج يعض هذه الوضوعات مثل كتب الدكتور سيد توقل في الطبيعة قي الشمر المربيء والغومية والإنسانية في شمر المهجر الجنوبي للدكتور عزيز مريدن، والراة فالشمر الجاهلي للذكتور احمد العوقي والتجديد ق شمر الهجر للدكتور البيس داود وغيرها , ولكن الباب لا يزال مفتوحا لمالجة موضوعات كثيرة تتمسل بالشعر العربي على مسيدي

يقى منا يتصل بالشمو العربي دراسة الشعراء
النسهم والترجية لهم ودراسة اشعارهم ، وجهيود
المؤلفين والناشرين في هذا الباب سائرة مطردة ، حتى
لنجد هنا كتبا كثيرة عن شوقي ، وفارس بني عيس ،
وحليل عطران ، والنابغة الذبياني ، وابن دقيق العيد ،
وابن نبائه المصري ، وابن الرومي ، والشريف الرضي ،
وابن الكيراني ، والإخطل ، وحيان بن ثابت ، وكثير
عزة ، وجرير وغيرهم ، ولكنا لا نزال لننتظر دواسات
اكثر واكثر مبا بكشف النقاب عن شعراء العربية في
القديم والحديث ، وبعرضهم من وجهات تنظر المنسقاد

- عن الإديب -

مالحظة اسرة التحرير: يذكر المؤلف دراسة الدكتور شمونيل موريه عن حركات التجديد في موسيقي الشمر العربي ، ويقول خطا ان موريه قرتسي الجنسيسسة ، والمروف ان الدكتور شمونيل موريه عو اسرائيلسي بحاضر في الادب العربي بالجامعة الميرية في القدس ،

اشواق بوذا شاعسر السمير

لا يستطيع النافه التصف الا أن يستهج بهذا العمل الشعري الكبير ، الذي حرج الى الدور بعد أن ظلل في طلمات - تصاحبه - زمنا ليس باليسير ، وهمسلما التسعود بالايتهاج لشوبه منما مرادة قد تصل الى مد الشعور بالاثم ، من جراه ما اصاب الشاعر وضعره - خلال تحو وبع قرق - من ضياع وتكران وظلم ،

فالشاعر اجمد منهم بدع شعرا جيدا متدالاربعينات وقد افاع من هذا الشعر الجيد تماذج كتبرة - بحسها في المجلات الاوبية ، وبعضها في دواوبنه الخاصة ، التي كان من ابرزها - لزوميات مخيمر - الذي شر سنة ١٩٦٨ ، ثم - المفاية المنسية - الذي ظهر سنة ١٩٦٨ - وذكن على الرغم من ذلك لم يلتفت المتقاد الى صدا الشاعر الخصب ، ولم يكتب عنه الدارسون لتطيور الشمر الحديث ، بل لم يسمع باسمه كتبرون مين الشمني والمشتغلين بالادب في هذا العصر .

و اشواق بوذا و يمكنان يعتبر تصخصوبة طويلة ذات مضمون فكري عديق - والقصة في حقد العمل مى لون القصصى الإخروي الذي تدور احداثه في عالم اخسر غير عالمنا الواقعي المالوف الذي لمهدد ، فهي تذكر ف برسالة الففران لابن العلاء - وبالكوميديا الإلهيةلدائني

وفي هذه القصة يحكي التساعر _ بشكل اسطوري فني محبب - ان بوفا كان يعيش في عالمه السامي فوق القسم ، سابحا في تأملاته المليا ومثانياته السرفيعة واشواقه السمارية ثم بداله ان يغيض من معرفتسسه بتراب المادة * فودع قسه وترال هابطا الى المدينة ، وراح يلقي على الناس عظائه وتعاليمه ، محاولا السمو بهم ليقربوا من عالمه * ثم دخل حاقة قصادف بهسا شاعرا وقيلسوفا وقتاة _ هي صاحبة الحسال حواد بي حواد بي حواد بي حواد بي من الإنكار والاراه التي لد شغلت الإنسان مغذ فكر في نفسه وقيبا حوله *

واحرا ضاق - بوذا - بالمائم المادي وبالتاس الذين غرفوا في صومهم الارضية الرخيصة ** وحن - بوذا -من جديد لل عالمه قوق القمم ، فولي وجهه شطر صدا

العالم السامي وعاد مي حيث آني ولكنه لم يصد وحد قفد صحيته الفتاة صاحبة الحال التي كانت قد احبته وفتت بتعاليمه ١٠ وفي عالم بوذات الاسطوري تساهد الفتاة النياء عجبة ، ولسال كبرا و بوذا بيجب ، ومن خلال ذلك نرى طاقمة من المعاني المجردة وقد حسيما الشاعر وتنعيمها بطريقة فنية تذكر تا يما عرض خلال فضة المراج من مشاهد واعاجيب ، وبعد حيث المناة الى السفح ، واستاذات بد بوذا = تم صطت برغم تصالحه لها وتحذيره اياها .

وحين صبطت لم تجد عالمها الذي تركته ، بل لم بجد المسيا فتاة مبطت لم تجد عالمها الذي تركته ، بل لم بجد عالمها الذي تركته ، بل لم بجد عالمها الذي تركته ، بل لم بجد عالمها حديدا غريبا لا تعرف قيه احمه ولا يعرفها فيمت على الرحدت بدلا من لفسها شبحة عجوزا شبطاء تبحث على المسخرية والازدراد ، وذلك انها كانت مع حدودا - كما تلول الاسطورة حد فوق الرمن وقد مضمت عليها حقب طوال دون ان تحس لترمزوها فلما هبطت إلى عالم الرمن ، هبط عليها الماضي بكلل المنافق بكلل المنافق المنافق بكلل المنافق المنافق

و _ أشواق بوذا _ يستحق الاعجاب والتناه ايضا للدرة صاحبه على الرج بين النص والوجدان مرجازاتها لا يطنى فيه الذهن فيسبب الجفاف ، لا يطنو الوجدان بوذا _ بعد الله تتضبح فيه أصالة صاحبه _ برغب مالجته لكتبر من القطايا الفكرية التي شخلت المكرين في جل المصور _ فالقاري، يحسى بهدوم الشاعر الفاتية و بجاريه المناصة و تبضى قلبه الفرد ، ولي كثير مسن الاحيان يحس القارى، أن _ بودا _ أيس الا _ احسه مكيس _ في طبوحه المعلى وشوقة الظامى، وبراه تسمه الطائة !!

ربعد • لعل صد الكلية شيعة اوقدها لتفييه بعض جرائب ساتواق يونا - ولتحيى مؤلف هذه الاشواق وصاحبها في ميلاد عمله الشعري الكبير ،وربعا في سيلاده هو ، بعد أن طال به العبر كشاعر وانسان ولم يلاقت الى ميلاده الى اليوم !!

يمستر قريساً

العف ليلة عصرية الديدوان الجديد للشاعر مشيل حدداد

* * *

قشاديسل وغريسات المجموعة الشعريسة الأولى للشساعسر

شفيق حيب

* * *

اول مجموعة شعرية وقصصية مشرجمة الى العربية الشاعرة الصيرية المعروفة

مريم بلان شتكلس

ترجمة : الطورف شمياس قصص ، وقصائد للأطفال مترجمة الى اللغة الحكمة

عن مجلة والشرق ،

والمرابعة المرابعة ا

كتاب

مطالمات وآلراء في اللغة والأدب مجموعة ضغمة من المقالات التي تتناول مواضيع اللغة والادب لكبار النقاد والكتاب العرب. جمعها واهدها:

د . مناهم ميلسون و د . داقيد صبح ترقبوا صدور هذه للجمرعة أيمطلع الشهر القادم التمنعشر لبرات اسرائيلية

رها) الدائمان له ولس به أم و مان درى و عالى عوالمان المان المحددة الم

طبعت في مطابع در كمة م . ص . - القدس - ت : ١٩٦٩هـ الثمن ليرة اسرائيليـــة